أية مجلاتنا أحسن؟

تسدر عن د دار الهلال ، ست عملات: أربع منها عربية أسبوعية . والطاوب من القارىء ترتيب هذه المجلات الاربع حب ذوقه واستحمانه. فأحمن مجلة في نظره توضع في وأس القائمة عليا الجلات الثلاث الاخرى مرابة طبقًا غبلغ استعسان القارى، لها

ولكي نستخرج الترتيب الهالي عند في الردود سنت الجلة الن في رأس الفاقة أربعة بنوط وتمنح آلتي ثلبها ثلاثة بنوط وتمنح الثالثة بنطين والرابعة بنطأ واحداً . وستشير أحسن عية تلك التي تنال أكبر عدد من السوط وتليها الجلات الثلاث الاغرى مرتبة بحسب عدد السَّوط التي نالتها كل منها . فالفائر هو من كانت اجابته مطابقة لهذا الترتيب. والتمييز بين الدين يجيبون نشى الحواب نطلب الرد على سسؤال آخر عو : ه ما هو عدد الردود التي سترد الى ادارة عبلات الهلال ؛ و واذا لم يوفق أحد للتسابقين الى ذكر الصند بالسبط منحت الجائزة الأولى لأقرب الردود الى العد الضبوط . وعلى هذا الاساس توزع سائر الجوائز

وتسويلا اللك يطلب من للتسابق أن علا القسيمة للتشورة على مفيعة ١٧٣

١٠ جوارُ

الحائزة الاولى: عشرة جنيهات

الحارة الثابة : تعود منهات

- * الثالث : الشراك فسنة في تلاث من مجلات دار الهلال الاسيرعية
 - د الرابع: د د اختن د د
- الخاصة إلى العاشرة ؛ اشتراك لسنة في واحدة من مجلوث وأرافيهول

المجلات المطلوب المفاضد بينيا

٣_ الفكاهمة

عبالفكاهية روالية بجد فيهزل وهزل قيجد عي الجاد التربدة في توعيا بين الجيازات المريمة بل عبتان عستان المداها عتاول ضروب الفكاهة والدعاية والاخرى تحوى مجوعة من اللصم الطريقة موضوعة ومترجهة وكلها مربعة بالصور والرسوم المثانة وهي شير ما يشنل به وقت الفراغ الساوى والتفكية

٤- الدنيا المصورة

عِنْ الطرائف والدائم: أغرب نواحي الحياة

مي اقبلة التي بعال لمها الجيم لا تبها من يلوة حاذية وابتكارات شائلة . كل ما فيها بلفت النظر ويستوقف الفكر من موادث غارقة وعادات غريبة وسبياسات غطرة وبجاؤنات متنوعة س وبِجَارَةَ أَخْرَى فِي تَخْتَلْفِ فِي مُوسُوعاتُهَا عَنْ كل ما تتدرم السعف والهلات الاغرى

۲_ کلشی

عبلة جلسة فيها شيء من كل شيء

١-المصور سجل مصور لحوادث الأسبوع وتحدم الملا

عي الجية للمورة الكبرى التي كان صدورها

بدء عهد جديد في المنطقة البرية . لما مكانة خامة عند الطيقة الراقية المستنبرة وجالا واساء.

وهم بشدون عليها لتلبع الحرادث والتطورات

الدائلة والمارمية عا تجمعونه عيا من مور

ورسوم ويا نائد في متهى الدية والاتفار

عي بها المائة والشبية الراقية تدخل المزل كل أسيوع فتداولها الابدي ويجد كالأبيها أبادين شاكة ومطومات جذابة في اللوم والاداب والنتون بأماوب ملس قرب المال. وقا عنا بة خامة بشئون الجنس اللطيف وفسما اللسائي كاد يكون بمئة تسائينتائة بذاتها

الشروط

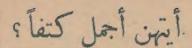
٩ ـ كتب الرد المالوب على اللب المنتبورة على صفحة عهم وتحت اسم المتسابق وعنواته

٢ ــ يوضع الرد في ظرف ويستون بأسم (ادارة مجالات الهابل. بوستة عسر الدوبارة . مصر) وَيَكُتِ فِي الطَّرْفُ الأعلى للطرف (مَمَا يَئَةً أَمَـنَ عِلَةً) وبرسل بالمريد

٣ _ يجب أن تصل آل دود الى إدارة مجلات الحلال قبل جوم أول فبراير ١٩٣٠ 2 - حَمَّ ادارة بملات الهلال نبأتَّى ولا يقبل النقش وكل من يستل هلمه المسابقة يعتبر دعوله

٣ ــ لا يجوز دخول علم المساقية لاسد من موظل وعمال دار الهلال أو أغراد واللامهم (أي

للدين يقطنون سهم في سترل واحد)





السيدة علية فوزي تخسال بكتفها الجيل وسعر عيلها الجلاون وتزهو بدلالما وابتساحها المقفة



(ا ق أعلى:) البدة داري ديب زوية النتن المروف فوزي افدي سيد وق ابتداميًا ما على على ملك بيتها وسلامة طويتها

(ال السار :) السيدة دولت أيض . وقد (كن البتان فكرها وجلت لاكر أدواراً لما ست يا ال كر أن من الرفسة واللو



الا تمة بيا الرائمة بمالة

بديت معاين في المسامة الاغراء ونظرة الاتساق المروقتين عنها







الطريعة المثلي

للمن النامة في الاسوع اللَّفي عادثه وخرب وفع من زوجة على زوجها ويستفاد من التعفيق الذي أجرته النباية الداروج عاد لل مرَّة و متأخراً ۽ في البل وتحققت از وجة اله كان مع احدى و عشيقاته ، فاتهالت عليه النوب وأمان في دأسه بيرح عميق - - ا معندي أن همام في ؛ الطرعة للثلي ، لاملاح سير الأزواج . وكم لحولت الزوجات الكينات إن صلح الحال بالسم تارة ، ويقبوع ثارة أنترى ء وبالوسائط وآؤسيوات طوراً لما أرعوى الروج ولا اعتدل . . . ظم رق الا و النبائب ۽ و د المي الثوم ۽ و ه آيادي هششات ۽ و ۽ التياقيب ۽ . . . على الشريعة حق مسجل الزوج في تأديب ووجه ، وجرت أشكم الماكم على آلاشة بهذا للبوأ . وهندي ان الظروف الملخرة تسبيح لزوحة السفيسة ال تنضع بهذا الحق فيكون لمالز تؤدب أثروج المتي لا يعرف الزواج

مرمة، ولا الروجة حقوق . . .
قل الي أعلم تماماً ان غباب الازواج في السلسل أكبر محرض الزوجات على غباجهناً المألم . ويُمن في عصر مساواة وفي عصر مطالبة بمقوق النداء . لحبتا لو التفت الازواج للملمى ، المسامى ، المسلس ، المس

حمي » الفساد العلم . . . « « إذاتِه » يا هاتم . . .

الامخائات العامة

أفت نظري طالب تجيب الى صألة علمة . قد اعتدا أن نتقد أسئلة الاستعانات بعد صول الاستعانات وفي فترة انتظار السائم . ثم بعد حراب صرى . ولكني عقت من خطاب أرسة إلي "هستا الطالب ان أسسئة الامتعانات توضع في هستا المصيد . طوقت الملام هو وقت التعيمة المتعرة والرجاء

ورسوب الطلبة برسم سبعه لا الى صعوبة الأستة . واعا الى غرابتها وشدودها . واسئة أسس ذلك السؤال العتمد : « تصور تسلخ المرة التعلقها بد من بستان . فصف حالك أمرة التعلقها بد من بستان . فصف حالك أبيا الطلبة ويحو الارتباك على طريقة تشكير م والذي يسري على ه الانشاء به والتمالم وغيره وغيره . فالرجاء من حضرات يحلقها والمرتبع الطبعي والتعلق وغيره وغيره . فالرجاء من حضرات على المسابحة أن ينسوا الاستهاد لا يحسب مدارك واستعداد ولياته الطالبة والتاكين . . . وعنى ان تقل الشكوى ها السابح على الله العالم المناه المالة الطالبة الط

آند: قرری »

حامل خطاب ظريف منها . ولكنها لم تابه أ في جدم ذكر اسمها فانا في حل من التفاخر .

يروحها وبأنشائها فلى سفعات هــــلد الحبة . وأعتفر اليها عن عدم تدر الحطاب كله فانه يخطن ما ورد فيه عنت هضي . ويشطن ما ورد فيه عن غيري

ي آنها طرقت موضوعين خطيري : الاول أرمة الرواح . فلانية تفول: ان كثيرات من مديناتها نجاوزن سن المترين وقد يطول اتظارهن بغير واغب . ثم تكلمت عن فكرة اختلاط الجنين فقات انه يشيح مياوي، فان الثاب يعرف إلى الناة ويزورها ويترد مدة ثم يتفطح وتأن شهامته إلا أن يتكلم مبلعياً متفاقراً فلدوه معها ظالى ويؤثر هما على الراغين في الزواج فيكون الاسجام وتكون الاراغين في الزواج فيكون الاسجام وتكون

هذا محيم من نامية واحدة : لأنه تطور جديد ولا يزال الشباب للمري و يلي ، لم نهيذيه التجارب ولكنه بعيد حين سيمقل ويهذب ويصبح حقيقة وجنطان ،

مأتش الألسار أن أيضا في سألة وسابقة وسابقة الحلاء عن سنة ١٩٣٠ . وقد طرقت هما للوضوع في المقودا ، وقد طرقت والحري، وعروجها الساحر ، وروجها المقبقة ، صفات كفية بالتجاح . ولكن عابة وباسحام التقاطيع واحتفاظها يها، الرونق ، لا يزال فنا مجهولا ، والراضة البدنية لها دخل كير في تماسك قطع الجيم وروز كل واحدة منه بشكل مفصل واضح التكوين ، ومرزمن عالم الرياضة أو بالاحتفاظ للمويات تمني بالالعاب الرياضية أو بالاحتفاظ للمويات تمني بالالعاب الرياضية أو بالاحتفاظ عبال الكفة الجيمية .

طنا أرى من جهية الاستعداد النقال و الجيل ع ان التقدم لمسابقة دولة سابق لأوانه و كلك أرى من جهية أخرى ان التطور و جمية أخرى ان التطور حمية أخرى ان التطور خمية أخرى ان التطور خمية أروم ع مد خمية ع الأنبة أحيا بانتها أروم بعد ، وعلى فرض ان لي رومة فلا أشيا علك أن تعترض على خطانات الأجياعية وأناه دائماً في الحدية الإعمات الاجتماعية الدقيقة وأناه دائماً في الحدية

سماله مك

جيل جداً أن يرز دحمان بك صيدناوي ه من بيت و مقاطع و الكستور والجوخ وأنواب و الداكلا و و القطيقة و التي كن فيا أكثر من حمين عاماً وان يجيل همله الأيام على صفحات الجرائد ببيان مفيد عن التعريقة الجركة . وبيان حمان بك له فيمته الاقتصادية فلا أغرف رجلا في معمر الكثر احتاكاً بالقياس النجاري والاقتصادي والاقتصادي من صان يك

والخرآء الاختصاصين ان محكوا على آراء هذا الحير الكبر ـ ولكن لي ملاحظة بــِطة أولى بها الى صادته وهي اني علمت ان كثيرًا من اليوت التجارية ومن التجار بنوع عام قد

فطنوا بالطبعة الى قرب مطبع اللائمة الجركة الجديدة فدمنواعازتهم بالبشائم النهاستوردوها قبل سريان الرسوم الرائدة ، ومن شأن هذا « النخزين » أنهم سييعونها للجمهور جد سريان اللائمة بشن عال عنجين بالزيادة الطارئة على رسوم الجراد ، وسيعدت هذا في نفس الجمهور رد ضل ورغا استفته السلطات الكارهة لهذا التعديل ولا اعرف مدى التا مج الي تشب رد العمل هذا ا

فهل عني معادته باسداء التعيمة لزملاله التجاركا عني باسداء التعيمة المكومة ؟ أرجو . . .

اعراج :

طلب النائب المنتم راغب يك اسكندر في جلة الأرساء الماشية ان يدون بضيطتي على النواب الأول عضري على النواب والبراني، للنشد في دار الشريبي ودار البلاغ . وكم يسري ان يقبل اقتراح حضرته فل ضيب واقر في الموضوع . وهي ذكري جمية اعتى ان تسجل بشكل رحمي في مضيطة رحمية . ولكن ما العمل يا سبعي النائب وقد صدقتم تفيحاً وتصريحًا على شرعة حل عبلس النواب الأول فقبلتم اعادة الانتخابات من جديد ؟ 1

هذا هو الحرج بميته والأحراج بدائه 11 عند اعادة نظر الوضوع سنطم كيف

یکون الحروج من الأوق 1 ! اما الیوم قانترحم علی المجلس الأول . . . وعلی ، من کانوا » فی المجلس الأول ؟ !

معركة بين الازباء

يشكو معلمو للدارس الاتراسية بمجلس مديرية المحيرة من تحتيم ريداتهم وزي الشيوخ ه وقد ورد في احتياج بعضهم مسائل جديرة بالنظر . فقد قالوا ان و الزي الشيري به أي المهافة ، والجية ، والقنطان. والركوب يكلفهم مصاريف وفقات أكثر من الزي الافرني . ولقد تحريث عن الموضوع فلمت الأول مرة أن و زي الشيوخ ، أغلى حقيقة من و زي الافدية ، فان و العبامة ، مثلا مكونة من والبوش يساوي الطربوش العادي ويزيد فوقها و الهافاة ، البيضاء وهي أغلى من و الزر ، و

ثم أن و الجية ۽ تكون من الجوخ التين والفطان من الحرير و الكياوي ۽ علي الاقل ثم أن و الحزام والكشمير أوماً يشهه الكشمير على الحن أيشاً

وقد قاتوا في احتماعهم أن يسفمهم يتعدب اتعليم الرياضة المديسة وأن القفطان والجلية تعيقان الاستاد عن الجري والنط والقفزولعب الكرة عند أداد واجد

وعندي أن هذا حمر على سرية و البس و والمستور الذي عاد بعد وأده ، لا يضيق على الحرات

الاساندة معهم حق : فوداعاً عهد الجب والتفاطين وليحي البطاؤن والمباغ

مشكلة والجراده

ورهت الاخبار بأن أسرابا كيرة هن الجراد زحفت على للملقة الواقعة بين القنطرة وشملة البلاح ، وقد أمطرت وزارة الزراعة والهاخلية بوابلهن مطرالطتر الفاتلاتهاء الحلم وأخذت الحكومة تعد المعتقلة ومقعدًا الجيش الحلم

وتعرشل ولويد لا تفوتهما هذه اللاحظة التيمة . فعا يستهنان اليوم بالناموس والجراد لقاء الاحتلال الى ما شاء الله ! . . .

الرسائل المفقودة في اسكندرية

لا يمر شهر الا ونسع ضعة في دواثر علمى بلدي الاكتدرة ، فهو علمى حكث علم الظروف الماضة والحاضرة بأنه غير قابل للاسلام ، وانه في الوقت نشمه و سالح جداً » التمحك والتحكك . . .

قدت رسالتان فقلت التنامة وشرع المنتقون في التحقيق فل يتموا بأن قدرسالتين من ملايين الرسائل قد يكون اعلا يسلما . وأخذ اخوانسا الافرام بهواون و بهوشون فقولون أن التعد من هذا النقد المدد اقساء علين من المحال السناعة من الاحتراك في منافسة الحاجز الحري ثم أخلوا ياوجون بداوي التويش ومسؤلية الجلس الحطيرة ...و.. عا لا يقم عمد وحصر

لاتجال م لحمن النّبة ه عند ما يشلق الوضوع بهيئة مصرية وهكذا قدر عليا أن تطأطئ الرأس دائماً الم دلال الاجانب في الداخل والحارج

الدنياالمصورة

مِهُ أَسِوعِهُ جِلْمِهُ تَسْدِر عَنْ دَارِ الْمُلال

(امیل وشکری زرادد)

الوشراك { في الحارج ٠٠٠ قرش حوال الكاتبة :

(الديا للصورة ، برستة نصر الدوبارة ، ممر) عيمول عمرة ٧٨ يستال و ١٩ ١٩ يستال الاطلاعات : تخاير بشائها الادارة في داو الهلال شارع الامير تدادار للصرح من شارع الامير تدادار للصرح من شارع كروي فصر النيل

فمس فوات في عجم الليمان كيف صرت عضواً بالجمعيات السرية سنة ١٩١٩

حدّ ١٩١٨ . . هي السنة التي انتهت فيها المجدَّدة البشيرة بانتياد الحدب العظمي ۽ وهي أيضاً السنة الى هامِت فيها العراطف في مصر مطالبة بالاستعول النّام . ولاتب المذكرات انتابة ، الشبخ السيد على فحد الممامى ، من أبطال هذد الخركة الوطنية الزب اشركوا فيها التربخا قعلياً . وقد روى في مذكرات الشائلة ما قدص و شباب مصر في هذه السنين الصعيبة من المهالك والاخطار كما روى بأساوب مشوق فصيب من العمل ولتغمية ، دستنم هذه المذكرات الى لم يسبق تشرقاء على بضعة أعداد من « الدنيا المعورة » وقد وصف نانها في النسم الاول ، الذي مُشرد فيا عي » أسراراً رهيدُ لِعِفَى الجُعِلْتُ السياسِ: السريدُ التي النزك فيها

... 1919

۱۷ مارس ، ۲۱ مازد ، ۲۸ أغسطس

الانة أيام عن حبان كلها : أو في النسم الأعظ من حياتي الضطربة لللينة بالسبائب

يقول علماء الغبي أنه قد عدث للإنسان حادثة تنبر مجرى حياته وتوجهه وجهة أخرى لا مختارها ولا يدله فيها

الآن أنكلم عن حباني وأعنى عباني الدة الكائنة بين ١٧ مارس خة ١٩١٩ وأواثل يناير سنة ١٩٢٧ أما ما عدا هــــ قد الايام من عمري فهي أيام عادية تمركا تمركل أيام لطالب مصر. في ١٧ مارس سنة ١٩١٩ كانت التورة للصرية في أباتها وفي عنفواتها وقد اشتملت بنارها البلاد حميماً وكنت طالباً في سهم. الاكترية بالمنة الحاسة وقدقضينا لية ١٧ مارس ليسراي الطلة بالماقرخانة بالاسكندرية عقب مظاهرة عظمة هائة اعتركت فيها جميع طواف الاسكندرية ولكها اثهت بالام

وأذكت هذه للظاهرة حماستنا حي حيل الى كل طالب انه في مقدور، وعيداً اخراج الحنود الانجليزية من مسر

والنيت الحطب الثائرة الماعية الى الم

وكان خطيب اللبلة البرز الاستاذ الهياوي المرر مويدة وادي اليل

فقد أوقد قاوينا ناراً وبايعناه جمياً على الوت دون الاستقلال

وانكفأنا الى غلدعنا مقلوبين لا تنسل ما غيء لنا الند الرهيب وانكفأت الضعايا التي ينتظرها المباح بالموت الدام

مظاهرة تؤدي الى قتال

وقبل مطلع القجر أحاطت القوات الانجلزية بالسراي وسعت كل منفذ اليها بالمدافع والجند والخبل والأوتومو بيلات للسلمة ونحن غافلون تأهب القيام عظاهرة الثقنا عليها مع حمال الاسكندرية أجمين

وأطل أحدثا من النافذة حين أضاء النهار فرأى البوت كامناً بين الدائع والجنود ظريد منزمجا وأخبرنا الحبر ولكنتا بالرغريما رآينا اجتمنا جيما أمام الباب تحمل العلم متعدين لحوش رسل النايا ولبلت الجنود رابسة تنظر

الينا نظر للسيرىء وفي الساعة الثلثة جاءت طواقب العال حب الأهاق البابق قرأى الجنود قد مدوا

وفي رعونة الثورة وجنونها التحبت طوالف اليل مقوف الجنودمانحين وأسينام عثل هنافهم وأعدرنا الى الطريق

وإذا بالجنود قد اسطفوا مفوقاً مربعة وأمدر الشابط الامر بشرب التار

وانطلق الرساس من الرشاشات كالمط فتساقطت العيال قتلي وجرحي وتساقط الطلاب قتل وجرحى وان أنس لا أنس طالبًا خلب أحد أعمدة سريره وتسلم وهاجم شابط الجنود على غرة وضربه على رأسه فألقاه مهرسا ثم لا أنس هذا الطالب الشهيد وقد غذت فه لحمياتة رصامة أو تزيد وتكدست القتلى والجرحى من العال والطلبة وتراجعنا الى ماخل السرأي وأقبلنا الابواب

فی منفی سیدی بشر

رفي الساعة الراجة سيتت الطلاب بين الدافع والنادق في صفوف منطية قد اشتكت فيها حراب الجنود ومشيئا تحن الطلاب تحت أستها الى منفانا في سيدي بشر واقد لتيا في سيدي بير من أثوان المقاب والاضطياد ما لا حبيل الى ذكره الآن ويكنى أن أذكر هذه الحادثة لأقول انها غيرتني من شخص عادى، وديم الى حيوان مفترس لا أسط الا باللم والنار وأجد للوت عدباً والقتل سهلا

وأنا أؤكد ان حادثة ١٧ عارس هي السبب الأول في إقدامي على حادثة القنبلة مع ما يعرف النساس وما اعرف عن نفسي من المدوه والانكاش

بعد أن افرج عنا من منق سيدي بشر الحونة تفر من أصادها سافرت الى كفر الزيات على مركب ظلنا به

تلاتة ايام رأينا فيه من السهر والبرد والمشرات مالا نشاه طوال حاتا

وملت الى اللهة فاستأنفت فيا الظاهرات والحطب الحاسبة شأن كل طالب في ذلك الزمن وفي ذات ليلة كنت أتفذ لي عداً تحت اشجار التنزد القابل تقهوة التي تجلس مليسا وهي واقعة أمام البحر (نهر النيسل) واذا بشمس عيني على حين غفة فتأملته في ظلام الليل أحلول معرفته فلم أستطع وأخيرا رددت أعمته فاستأذنني في الجلوس فأذنت له

فألن : أأنت طالب

قال : لقد صنتك اليوم تخطب في المسعد فأنجنني حماستك ورأيت منك عيرة وطنية حيثك إلى

قلت : اشكرك على هذا الاطراء

N : اربد ان اقس عليك ما ارجو ان تقسم في أن لا تذبعه أن راقك فأنشم البنا والا قاكم على.

قلت: اقسم لك

قل ؛ التي مندوب من جمية سرية تعمل لحلاص الوطن من الأنجليز بقوة السلاح وقد عهدت إليَّ أن الم الياكل شاب منسس علمي مثلك

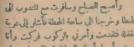
لقد كالت الايام المِماً مجينة عارية خيالية وكنت شابًا انظم الشعر ولي خيال روائي حالم فأعجني الامر وتصورت ننسي بطلامن ابطال الروايات وعضوا من اعضاء الجميات السرية مكتنقا بالاسرار مرهوب الجأب عنتي البطش

انتع على وجهي قناعاً اسود والفقد مسدساً وخيراً . . ان الوحشية غريرة في الانسان . . فأجت حسرة للندوب بلهفة قائلا : ابني اقبل الانتيام وأتوسل البك ان تكون معياً لي

> قال: اذاً تقابلني غداً في موعد القطار الساقر الى طنطا فأقتمك عناك الى الحية

واضرف الشدوب وجلت في عزة الرهة والفرح الوحق تتتابق عوامل غامضة وعواطف لا ادركا

الدكنت في الثامنة عشرة من عمري غراً ياضاً ، وبت تلك الليلة الحطيرة أحلم بالساد والسسات والهاجات المرية السيفة وأرواح يين أيدينا



كف وصلت الى القاعة الرهية

طنطا وخرجنا الى ساحة الحطة فأشار للمعربة مقفلة فتقدمت وأمرني بالركوب فركت وأنا وجل وأسدل أستار النوافذ تم قال : اسمم لي أنْ أعسب عينيك اذا وصلنا إلى الهل القسود فتوجمت حبمة ولكني لم أر بدأ من الامتثال واظهار الشجاعة وعارت العربة بنا دورات عديدة ومرت في شوارع لم أعرقها الى أن دخلت في حارة هادئة لا حس فيها وفتح باب كير ودخلت العربة في حوش فسيح فأخرج التدوب مندياه وعسب عيي م فتع بابالعربة وأخذ يدي وساري في طرقات كثيرة متعرجة ومعد في سلالم و نزل في آخرى ثم معد إلى أن ومل الى مالة كبرة فتح فيها بأبًا وأغلقه ثم رفع النديل عن عيني فاجلت نظري ميهوراً ارأيت حواناتجيب الشكل عليه مسدس وخنجر ومصحف وانجيل وأمام الحوان إيوان ومفث عليه كراسي بعقبها أعلى من يعش وفي صدو الايوان كرسي عال مفطى يثوب اسود

لقد كنت مأخوذاً في هذه اللحظة فإسلق صورة الفاعة الرهبية بذهني جيداً

وينها أنا أتفرس في أرجاء القاعة وديراب وراء الأيوان ودخل منه شخس طويل القامة يغطيه من فرعه إلى قدمه ثوب اسود لا جنن مته شيء ولا أدري كيف كان ينظر وبعسه اثنان على شكله ضبوأ الأول كرسي الصدارة وجلس الأخران محقان به عن بمين وشمال

يمين الاخلاص للجمعية

وغدم اللدوب يجرأي حق وقفت أملم الحُوانُ وأحنى رأسه في خشوع وقال : مولاي



هذا شخس علم بريد الانتبام الى الجمية وهو قابل لكل شروطها

فتكلم الرئيس صوت أجئ قائلاً : هل الدُّ رَغْبَة حَيِّمَةٍ في الانضام الينا

ظت: نم ؟ قال: أنعل الك ستكون ملك الجمية قات: أعل

قال: أنظم أن جزاء من يخالف أوامر الجمية عوالنوت:

عواموت ا قلت : أعلم قال : شم واقم

فقعت توضع النكوب يدي فل السيف وللسعس والعسف وأقست قدياً غزياً أن أكون أمينًا علماً وأن الأخالف المراكليسية وأن الا أساول معرفة الاسرار التي الازيد الجلسة الحلاص عليها وأن يكون أعلى وعلى وروحي

القست ألمين و عدت مع الندوب بالطريقة السابقة وأنا منشط طور

كان ذلك قبل تولّي سعيد باشا الوزارة في ٢١ مايو سنة ١٩١٩

وكُنتُ دَائِمُ الانسالِ بالندوب الذي أرى الدُوكر امه عما يشر بساسله و توطعت الصة يتنا وأخذ يضني جيء من أسرار الجية واستعدادها الحطير وما أعدته من الأساسة ليوم التورة العامة

مؤامرة لاغتيال سعيد باشا

واخبراً تولى عمد سعيد باشا الوزارة بعد لا لمِلت شاغرة المِماطوية وكان الوفدللسري

في اوريا يقيم الحجمة فل كراهية البيلاد للاحتلال بأن واحداً من الوزراء للصريين لا يقبل الوزارة تحت الاحتلال

وفي ذلك اليوم اسر إلى الندوب ان مؤامرة تدر لاغتيال رئيس الوزارة بالقاهرة وانه يخمني بالحبر لما لي هنده من الحظوة والمكانة وقد علت منه أيضاً أن اسم جميتا الانضام

وفي مساه به يونية اتاني الندوب حزينًا مشطر با فسألته هاذا اسابه فقال لقد فشلت المؤامرة المديرة على رئيس الوزارة اليوم وقد مام للككف بالقاء القنابل نفسه مع التنايل الى بعد الدين بك مفتش الامن العام . . وفص على التفاصيل الآية :

كلفت الجمة شاباً مصرياً كان شايطاً بالحيش العرى في الحجاز ان يقوم بالقاء القنابل على سيد بأشا النساء مروره بشارع الشيخ رعمان وقد اختسار له منزلا عمارة الشيخ عبد الله تطل توافقه على الشبيع رعمان وكمن الشابط العري في الدور الثالث بتنابله منتظراً مرور رئيس الوزارة ومن السدف العبية ان رايس الوزارة مين مروره بأؤ توموييه اعترف عربة غل مقط حساتها فدت الطريق فوقف الاوتوموييل عت تواقد الدور الذي يكن ف الموت والفسابل ولم يكن بين الوزير وللوت الاحركة ذراع بسيطة ولكن الشابط العربي امايه من الحوف الحماء للم يستطع أن يمد يده الى سندوق التنابل حق مر الاوتوموبيل ولما أناق الشابط ورأى انه قصر في مهسته وليس أملمه الاللوت سار بتنسابله حتى دخل على

بعر الدين بك الشهر عمارية الثورة وسلم شه اليه وبذلك نشلت المؤامرة الاولى على سعد باشا

فشل المؤامرة الثانية

واتفلت الوزارة في ٣٧ يونية الى الاسكندرية واتفل للتأ مرون مع الوزارة لينقدوا مؤامرتهم الثانية وقد كلفوا بها شخصًا مصريًا كان ضابطًا في الجيش الذي أوتفيدًا بلدرسة الحرية بالاستانة وكان وحيد أبويه وبعد أن قبل وأعدت المدان على فاسح

وجاه في الندوب بومذاك متبر اتوجه بادى،
الازعاج فسأنته مايك قتال القد قتلت المؤامرة
الثانية وضاعت الشابل للمرة الثانية فمرست
عليه أن أقوم أنا بهذه المهمة وأن التي الثنابل
على سعيد باشا فافهمني الي لا أليق لهذا المعل
المتي بحتاج الم جرأة كافية فأطحت عليه
خسمهاني ربها بسئتير وبعد عاولات كثيرة
مُخذي للى طنطا وتبهدت أمام الجمية أن أقوم
يتنفيذ هذا العمل وان روحي رهن بعدفي
لتنفيذ هذا العمل وان روحي رهن بعدفي
لتد كن أعتبر هنا عملاً عظيماً وطنياً
وانه من المنخر لمسري أن يقوم بالخذ بالاه

ولم أبال بنتائمه كيف تكون ولقد ذكروا لي ان الفئية منتش ملفيها قبل ثللفاد عليه ولكني لم أتردد .وماقيمة الحياة في هذه الثورة المجنونة للهوجاء إ

جمعية العلم الاحمر السرية وفي ذات يوم أثاني أحد الوظفين وأسر

إلى أنه مندوب جمية فوضوية مهمتها توزيع الأسلمة على الاهالي وانه يرغب إلى أن أكون فيها عشواً وسمى لي الجمية بأمم العلم الاجر فاندعت فيها بطريقة أغرب من الطريقه الني دخت بها الجمية الأولى

لقد كنافي كفر از يات وفي مستقع واطبي، وجداً بيناً مبنياً دخلناً عن طرقة حمر اه كانها تلتهب وقد غطي الحائطة الامامي ستارة حمراه عليها وسم مومياء بالفون الاحمر وانطلق ألسنة اللهب حمراء من مبخرة يحرق عشاً كا رائحة

وبد أن تليت أقدامًا بلغة لا ألهمها وضع على رأسي برنس أحمر أخذ يحد قبلاً قليلاً حن غيب جندي كله وفي مثل الحم تليت فليًّ صبغ رهية باللغة العربية أعملتها منمولاً ثم انطفأت الاتوار وأخذ بيدي صاحي وخرجنا مادين

وقد جل الجنز، الاول الامل لوضع الاحماض اللتهنة والانفل لوضع السارود والديناديث والقطع الحديدية

(تتبع) میر علی افر الحاق الترعی

معركة دموية بسبب المخدرات

لائزال الخدرات تقسد فى الورح، وتختير ويعونها وشررها بين الناس ، وآخر نكبانها نتك الحدكة الفاسية التى دارت فى بوق السعوع ومفكت فيها الدماء وفيما بنى تقصيعاتها ومعادمات دائية عنها

فيها أوراق المسرات قلا تصل اليها الانتظار واصل الاخوان بشريك ثالث وجما فيه عومًا قويًا ومساعدًا ثمينًا وهو سلمي بريد يعتى 1-1. فاشترك الفريقان والسع عملها واعتصرت سومها

وكان قدم بوليس الدرب الاحمر واتفا لهما بالمرساد بترقيعاوييث حوفمااليون والارساد ويتنبع خطواتها ومحلول كشف أسرارها. ولكن الاخون كانا أمهر من أن يسقطا

فرية مائنة في أبدي رجال البوليس

فكلا جم البوليس مساوماته وجادته الاخبار بوجود كيات طاغة من المتدرات في طائرت التاجرين وقت الامتيازات الاجنية مائلا بحول بينه ويين مهاجة هذه الهازن في وقت سريع ..ولم يحد مناماً من عار الهالهافلة مندوا من قبلها برافق رجل البوليس في اللحول الى مال التاجرين لأنها من وجالودية بريطاناً . ويقض عليها ما دام البوليس المسري بريطاناً . ويقض عليها ما دام البوليس المسري عرط عليه أن يضم يده على من يستم بهله عرط عليه أن يضم يده على من يستم بهله الرعوية ولو أنه يتعذها سيا لنشر الفساد الرعوية ولو أنه يتعذها سيا لنشر الفساد الرعوية ولو أنه يتعذها سيا لنشر الفساد الرعوية ولو أنه يتعذها سيا لنشر الفساد

ويضيع الوقت فيعنما لخابرات والفاؤمنات

وقبل أن يتعيى أمرها يلغ خبرها الاخون فتخانان حدرها وبهربان بناعتها . . ومن ظباهما الوليس لم بحد عندهما ما يأخذها به وأخبراً اختلف الاخوان موشريكهما ا.ا. وقد حلولا ان يضطاء حقه في نصيه من الاراح الطائلة التي برعانها قبيت لها المشد والفضية وقتن الشركة بينه وبينهما وراح يتعين الفرس الاجاع بهما

وكان لكل من النريقين عصة قوية من الرجال الاشرار والفتوات الدين لا يهابون القانون ويقدمون هي كل مجازقة وجنون

وراح كل فريق يضمر الفريق الآخر شراً . . فكانت الوسية التي إيمها . ا . أن يتمل بالبوليس ويفقح اسرار شريكيه السابقين ويشرح البوليس وسائلهما الجينية في خدام الفانون وعايلهما السرية التي يشفيان فيا السوم . وطرفهما التي يتبعانها في توزيع عند المفدرات وشرائها ويبها

وعلم الاخوان بخيانة شريكهما السابق فأشعرا أه التمر وجما جوههما التنكيل به . . وعلم أ . أ ، بذلك فأستنفر اضاره ليحموه من شر الاختوان

وفي مساء يوم السبت ١٠ الجاري كان ١٠١ يسير في صوق السلاح فوصل الى قبوة يجتمع فيها رجال الاخوين ورأى أولتك الرجال مجتمعين وقد بعد مليهم ولائل النير والاستعداد للم الدرالية

وكان ا . ا . يخ أن أعوانه مترصدون

وانهم مستعدون اثلية اشارة منه للانفضاض على خصومه فوفف أمام النهوة يتحدى أوائثك الحصوم ويهددم ويدعوم الى الخروج ليشتبك معهم بالعراك

ودات الدلاق هل أن هذه الناوشات مقيمة لمركة هائلة وأدرك ذلك جندي الداورية عبد الحلم زيدان خلول إيقاف الدر قبل الهجاره وأمر ا . ا . بأن يصرف الى محله . ولكنه أب واعدى هل الدرطي خاول أن يقوده الى قمم البوليس فاهانه وضربه ولكن التبرطي فاده مرتماً إلى قدم البوليس

وماكاد الشرطيرولي بـ أ . أ . حتى القض أصاره على أنصار الاخوين وتشبت المركة النموية

وتطاحن الفريفان وراما يشيان ويؤوس بضع اللمبي الشيظة وتشاريات بالمدى والسكاكين حتى تخفيت الارض بسائهما . . وعمر رجال الوليس عن تهدئة هـ قد الثورة الشديدة وحسم ذلك القال الشديد

وأسرع رجال البوليس فأخطروا قسم الدرب الاحمر بهذه المركة السعوبة . وكانت الساعة الناسعة مساء تقريبا

وانهت المركة وظل الصابون في السيارات المقدم العرب الاحر وقد كان من تتبجة هذه المركة ان كل من اشتركوا فيها أصيوا بجروح وطعنات عديدة ومنهم أربعة تنفر حالتهم بالحظر الشديد وه بين الوت والحياة

وأسرع الى القسم حضرة المأمور وتولى تحقيق الحادثة طول اليلى. وقدم رجال الاسعاف ضمدوا جروح المصايين وأسفوم بالملاج الموقت وشاوم الى ستشفى القصر النين حيث يتممون تحت حراسة البوليس منذ بنم ستوات كان يعيش في حي الدرب الاحمر شققان بالسان لا يجدان عملا كافياً يكتبان منه قوت يومها ويدعيان م.م.غ.

وع م ، ع ، وكان الأول يعرف بين فتيان

الحي باسم موسى والآخر باسم ذكريا وسعى الاثنان لتعصيل رؤقعا من عنظب الوسائل فلإيفلما في تجارة أو صناعة

وكان ألاتنان يُستمان بالجدية البريطانية فحكرا في أن يستفيدا من و حمايتهما ، بخرق الفانون كما هو شأن أكثر أرياب الجايات الدين لا عمل لهم الا استغلال هذه الجاياة في القامة العراقيل في سبيل حفظة الامن العام

وَهَكُلُنَا مُعَدَّ الاَخْوانِ اللَّى الاَجْوارِ بِلُوادِ الْمُصَورَةِ وَاتَـــتَ تَجَارِتُهَا وَرَاجِ سُوقِهَا وَهُنَا صحيمها في آخاء الله لما لِنَا أَنْ جِمَّا ثُرُوةَ طَائِقَةً وحسنت حائمًا

وأرادا أن يعرأا التبهة منها فانشأا عملا كبيرًا للبقالة في حي الدرب الاحمر وأصبحا من كار الأغناء

وكان أهارها في الهندات يسير في تطلق واح فاشتريا أربع سيارات يستخدمها في تشل محومها لل طلابها والى تجارها الصغيرين. وقد جعلا في كل سيارة هابي، سرية بخفون

التمائم والاحجبة فى مختلف الاوساط أثر كل تميز وما ينسب لها من فوائد

لا زال الاعتقاد بالمرافات والترس باسرار المولكة والشيالمين سائداً في العالم لا يستطيع العلم سهما أوق من قوة وملطانه أنه ينزه من العقول ، ولمصر من هذه

المنتدات نصيب كبر لدى النساء خاصة كما ثرى فى هذا المثال

الخياب بننذ الخديوى السابق من الزمناص

فاته أصبح متذذاك اليوم يحمل هذا الصحف

المغير في حيب رداته الايسر . ،

وسواء آمن الحديوي بلك أو لم يؤمن

ورحل إلى الاستانة قبل الحرب العظمى

مُ حدث أن اعتدى عليه أحد الفتيان وأطلق

عليه وصاصات مسدسه فاصابه الرصاص فيوجهه

وأصابته رصاصة في قلبه كادث تقضى عليه لولا

أنها اخترقت أوراق المبعف المغير فردت

الاوراق الضغوطة قوة اندفاعها واستفرت

الرصامة في الاوراق ولم تنفذ إلى القلب .

واولا وجود هذا المحف الذي كال درعا

الآيات الى تكتب فى الاحمية وقد يكون الملجاب أحيانًا قاصراً على بـض

آلِت القرآن . وأكثرها شيوعًا هذه الآلِات

الناركات : د ولا يؤوده حفظهما وهو العلى

العلم ، و فألله خبر حافظاً وهو أرح

الراحمين وو وحرسناها من كل شيطان رجيم

أمير خامد لمنع الحسر

والعبد أسبية خامة وعالم عديدة . .

ولا شك أن الدرقين كانة أثكر الناس

اعتفادًا بالحباد وحوفًا منه . . ولو أنك طفت

طوقة في الأرياف لوجدت رؤوس الاطفال

وأجامهم مكدسة بالاصعبة والخرزات الررفاء

ولو أن الامهان يعركن أن النظافة أخسن

فائدة من هذه الاسبية لما كانت الوفيات

ويعقد جنب أن الثبة أثراً كبراً في منم

واقبًا . . لقتل الحديوي في الحال !



طتل مصري ونمائمه

تبلط أفي الهدي على البلطان عبر الحمير لايزال قلمر ووالمنل وسلطانه فيمش النعوس واو الانفوذ للتجمين والعر"افين أخذ في التضاؤل والفناء من أوائل هذا الفزن بعد ان كان لم في القسور حرمة خاسة وفي تعوس

وليس العد بعداً بأي المدى المادي اللي تسلط على السلطان عبد الحيد سلطان تركا الطاغية وقتل لب بادعاءاته المعربة ومقدوته على كشف ما وراء حجب النيب

فكان أبو الهدى في كل صاح يشل بين يدي السلطان ويقول له ان الني ملي اقد عليه وسلم زاره في وقد من الصحابة الكرام تظلهم اللائكة يقطع الفام وآسروا البه ان خليف السلمين في خطر . , وان بعض الاشرار التآمرين عليه دسوا فيقاعة مكتبه قبلة لتفسف

ورسرع المنطان الى ذاك المكان فرى القلبة مدسوسة فيه وتقوم قيمات ويذكر له أو المدى أحاء التآمرين فرسلهم السلطان الى ظفات السعون وأعماق البوسفور . . ولا تكون همن الفناة إلا موضوعة بمعرفة أبي المدى التسلط على السلطان . . ولا يكون أولئك التآمرون للزعومون إلا أعداه وحسوما لأني المدى يريد أن يتخلص منهم

وقد روى الرواة من أي المدى قبساً أعجب من ذلك وأغرب . ولم يكن مسود

زمانه . . الن جده استولى راسبوتين الروسي على عقل قيصرة الروسيا وقيصرها وكان هو الماكر بأمر . في أعاد روسيا !!

المصمف التريف والاحجة ولا يرال عن الناس يعقدون في الأحجة والتمائم ومتعولها السبيب وأثرها في حراسة للر ، ورد الترعت

وأكثر ما يكتب في الاحجية آيات من الفرآن الكريم وأسياء بسى الملائكة وماوك الجان الصالحين والانبياء والاولياء ويمزجناك كله يلزقام ورموز وجداول لها أسرار خفية

والصحف الشريف وحده حجاب يتحجب به الكثيرون.. وقد كان اكثر الناس في مسري القرن تثامي يطفون مصخا فيعتقهم شريط يلتف تحت الأبط . . وكان قواد الاتراك وعظهاؤم لا تحلمو تالصح، ويضمونه ق علية مغيرة من الضة أو النحب . ولا يزال حتى النوم كثيرات من التاء _ ومن سيدات الطقة الراقة _ عملته في شكل كتاب صغير دقيق جداً في علية صغيرة من الدهب للقوش تملق في عقد وتزين الرأة به حدها

اعتقاد سمر الخديوى السائق في الحماب

ومن أعب ما بروى بهذا الشأن ان عو خديوي مصر المابق عاس طي باشا كان كنير الاعتفاد ومقدرة الاولياء وسرالكتابة والحباب. . وكانت له سلة بناسك مفشف يعيش عيشة الدراويش طارحاً نعيم الدنيا وفي أحد الايام أعطاء ذلك الدرويتي مصبقاً مغراً حد أن دعا له بادعة خامة وطلب منه أن محمله قائلاً : الك اذا حملت

هذا السحف اليارك فلن يسيبك الرصاس بل ريد عنك مدحوراً ١١٠٠

الحمد . . فاقا أسهب أحد بتكبة أو مرض وخيل اله أن هذه المية نتيجة حد حلمد فانه يعمد الى اطلاق المغور وحرق الشبة

لك أردعته شر الحاسد

بين الاطفال أمرا شاها

ويوقد الجر وتوضع قطمة من الشبة في حجم البندقة بين الفحمال تمر فطقطق وتغور وتتقلس وتعاوها النفاقيع حتى تهمد حركتها ويسنع ذلك قبل غروب الشمس خليل وعلى الشخي الذي يؤدي هذا العمل أمام للوقد وهو يتاو فأعمة القرآن والتمويذتين تم بحرج الشبة من النار فيراها قد تجسمت على مورة أنبال هو الحامد الذي لحق بالمابشر حدد فتسحق علم القطعة وتسحن وتوضع في شيء من الطعام وتلق الى كلبـاً-ود لـأكلها

وفي أيام عاشوراً. من شهر عرم الحرام يطوف للخرون بالنازل ومعهم أملاح ماونة يبخرون بها الناس وأولادم ومثاعهم ومللم ويتارن ألفاظاً مسجة عفوظة . . وترى ذلك المخر عمل سينة مستدرة منطأة بأوراق

ماونة وفي وسطها كوم كبير من د التفل ه وآخر من الحناء ومن المة ومن اللم الصوغ عخط الالوان ومن النبح ومن البان فيدعوه أمحأب البت فقدم ويطع الصيلة ويشترون منه كمة صفرة نما تحويه صيبه وتراء بأخذ من كل كوم جزءاً قليلا وبناو أناشده وألقاظه . . . أخر الولد ، من المعن والحدد . أغره من عبن الره ، اللي أحمى من الشوشره . . أنخره من عين الجيران، اللي أحى من السان . الح .. الم ..

معانئ المرطى بالكثابة

ومن النائم ووسائل المفظ الق كانت شائمة في العهد القديم ولا تُزالُ بافية في بعض الاوساط معالحة الرضي بالكتابة حيث يؤتى غدم تكتب في قعره بعض آيات من الفرآن ثم يكب فيه قليل من الماء حتى تمحى الكتابة ويشربه للريض فيشلي ا

أما الآيات التي تكتب في القدم فيا : و ويشف مدور قوم مؤمنين و . . و يا أنها الناس قد جاءتكم موعظة من ركم وشعاء لما فيا المدور ، . ، و فيه شفاء للناس ، . . الح . . .

أثأر الاراضي المقدسة

ومن الاشباء الي تخذها الناس عبمة مخطون بها العسهم من كل شروسوء بعض آثار الأراضي القدمة مثل حفية من تراب اللدينة النورة أو قليل من ماه بئر زمزم . . . وكان الكثيرون بخطون هذا التراب والماء ويوسون بأن ينثر التراب في أرش قبورج عنه موتهم ويرش الماء على القبر بعد دنتهم . .

المازا تستعمل التماتم

وتعمل الهائم لاشاء جه. فلتو البالحظوة في تقوس الحكم والعظاء تمينة خامة يكتب فيها بعض آيات من سورة يوسف . . ولنواله عة الناء عبة أخرى تكث فيا الرموز والارقام والدعوات الحقية . ولقضاء الحاسات

وتلك مي النائم التي لا يستمد أصمانها إلا فلى آيات الفرآن الكرم . . ولا يكتبون فيها غير هذه الآيات الا أسهاء الله الحسنى . . أو أمياء للمعلق والمحانة



تميعة وخرزة كتبان الطلل من اللين

(الصور) عبد باللة الفرنسية صدر عن دار الملال

اقرأها بانتظام أنخلت عليها أخيرا تغييرات وتحسينات جة جعلتها تفناهى أرتى المجلات الغربية

ولى عهد روسيا: أما زال على قيد الحياة ؟

شاب روسی بدعی از ابن قیصر روسیا السابق ولكن الحكومة العراقية لا تأبه بمزاعمه وتزجه في أعماق سجون بغداد



الى حد روسا من كان منرا

تعيش الجالية الروسية في بنداد وبيتها النفاص كثيرون من الحزب القيصري المائد لأياؤن بحماون لقيمرع النكود وأسرته المكوية ذكريات الولاء والاشفاق

وفي ١٠ ديسير المامي قبض الوايس العماق على أرسة شبأن احتلزوا الحدودالعاصة الالا الاوالعراق دون جولز وأحدم روسي فالثاني ألماني والثالث يوتاني والرابع أرمني

وكان الشاب الروسي في الحامسة والمشرين أن عمره وهو جيل الوجه أملم الجين نوشمر دهبي وسيبين زرقاوين فاهلتين تدلان

وما كاد البوليس عقق مع القتية حق جى هسنا الفق الروسي وأفضى البوليس أنه إن التيمير يتولا رومانوف وولي عهد

وقابل البوليس دعواء بالسخرية والتكران وأرهفه بالسؤال والتحيق ولكن الغق أصر ځاقوله وراح پروي قمته في وټوق واطمشان مون أن عد الوليس فيها تنافينا أو اشطرابا ورآه الكثيرون من أفراد الحالية الروسية فأجموا كلهم على أنه صورة طبق الاصل من ولى المهد الذي قتله البلاشقة

وطقوا سورة ولي البهد القدعة عليه فإ يكن أنة فرق إلا في السن

وروی آلفی الروسی شیرد وروی ملتر به من الاهوال والكبات عندما جم البلاشفة

قتل البدئة: قيصر الروس السابي وزوجة القيصرة وولى ههده وبنانه في فياني سيبريا وتشنت شق آل رومانوف جد أندى عرشهم الوطيد ، فاله لتلك الفاجعة فإولها وقام بين الناس كثيرون برغم بعضهم الأعو المتبصر والاتمر الرأية والثالث: الها إنتداع . وفي السطور الثالية خبر أجد أوقلك المدعين

> جوعهم وحماوا الاسرة المالكة على مضادرة روسيا وأخرجوها في حراسة رجالم الى الكا رُلِيج في سيريا . . فتشي الأمير ووالداء وشقيقاته أياماً طوالاً في منزل تحوطه حديقة واسه في تلك للدينة وحوله حرس شديد

وبن معقلا في ذلك النزل وكان الجيش الايمن في تلك الاثناء قد جمع رجاله ورحف على أيكاتر نرج التخليص الاسرة الألكة والتكيل جيوش البلاشقة الحراء . . فازادت الرقابة على الاسرى ولم يطل الوقت حتى تدفقت حطاقل الجيوش الهضاء طي للدينة وسأدتها الفوضي وع قيها النسمر ودار الفتل والفتال في شوارعها

وفروسط هذه الاضطر اباشلككرة استطاع الامير أن يفر من للدينة متكراً في ثوب فلاح روسي ولي صحته الامير سرج يوسبوف وأحد

واستولى عليه مسد ذاك ذهول عميق واضطريت أفكاره وهوى في لجة من التسيان فريمد يذكر ما حرى له في تلك الآيام الصيبة ولمازالت عنه غشاوة الفزع رأى نفسه فيمثرك فلاح يأويه في إحدى قرى سيريا النائية . وعلم من الفلاح انه كان مصابًا مخيل في قواء العقلية يقده وعبه وعمله عهل نسه

وتنبى ق رعاية هذا القلاح عاماً طويلاً وفي عنة ١٩١٩ حامت حوله الشبية وبلغ البلاشقة أنه أبن القيسر السأبق فأرساوا رسلهم يقبضون عليسه وقادره الى أعاق النجون بذيقوته مر" المذاب . .

وعاودته أعراش الخبل والجنون وقنى الابام بين ذاك يسترد رشده حيناً ثم لا علبت قبوة الآلام التي اشبت حياته أن تشد الحناق عليه فتعيده الى تقد الوعي

ولما اشتد به مرشه أرسل إلى أحد المنشفيات فأقام فيه حينًا وهناك تعارف بابن فالممكري مابق بدمي الكندر موردقوف وكان ذلك القائد من رجال القيصرية القدماء

واتفق الشابلت على الفرار سوياً وهبرا أمرها على ذاك فاقلحا في التسائل من للسنشيق والمتروج من الدينة حتى أفلنا من خفير الحدود الروسة وعبرا نهرأراكن الفاسل بين المعود وبيها ها في الماء يقطعان النير تنبه الحرب

الامرها فاطهوا عليها وابلاً من الرساس . . ومزق الرمامي حمدماجه وعاالامير عياته وصعد آلى شاطيء النهر وهنو لا يدري ما حاقى يزميله

وأقام لرجة ايام طالبها عنبناً بين الادغال على شاطى، النهر يترقب صديقه ولما طال اختفاء مَدينه أيْمَن أن وصاص الحرس قفى عليه فأنطلق في طريقه بهيم في الأرض وماكاد يخطو الى الحدود الفارسية حتى قيض عليه البوليس وختى ان بمترق محقيقة أمره فلا ينجو من الشر والأذى فانتحل أسم مديقه القتيل وأقم اليوليس ان والله يقيم في تبريز . وما زال يسمى و عادل و يدير امره حتى أطلق الوليس سراحه اذلم عد في امره ما يدعو لسعه

ونعب الى تبريز وهو الإمرف فيها أحداً وقاسى من آلام الجوع والرض والبؤس اهوالاً مريرة حتى ساعده المقل واهتدى الى عمل في لوكندة رجل ارمني فاشتغل فيها

وأحكن صاحب اللوكندة كان فظا غليظا قلم يطل عهد خدمته عندم حتى انتقل الى عمل آخر وهنأك تعارف باصدقاته الدين قدموا ممه الى بنداد وم أكاني ويوناني وارمني . .

وتملدق الاربعة وكأتما كونوا مسة أمم وتحالفوا على اتود والولاء ١ ١

وكان ينشى منزل كاهن أرمني في تبريز يطلب منه النميع والارشاد ويشتم الى أقواله

وفي ذات يوم أبلغه الكاهن ان البلاشمة عاموا عقره وأوقدوا عبونهم تتجسس أخباره وتعمل على اعادته الى روسا الشناء عليه

وأخر رفاته الثلاثة بذلك فاغتى الاربعة على متلدرة أيران إلى العراق وقروا منها حق عبروا الحدود نتبض عليهم البوليس العراق

ثلك مي النمسة التي رواها هــذا الفتي الروسي فأكارت ضجـة غير عادية بين الجالية الروسية في بغداد . . وأطلقت الشرطة سراحه فآوى الى منزل شيخ روسي كرم يسكن في

وهو يذكر مانب وأيامه ولكن تفوته أشبياء عجة ويجبز عن تذكر بنس حوادثه قل نكة اللائنة وتراء بروى أشاء غامدة عن الأسرة الالكة غذا قيسل له انه عطي. في ذكرياته قال ان النكبات والسائب الى توالت عليمه أنت الكثير وأذهك عن الجم من

ومن دعواه أن الأميرة أولحا ابنة القيصر لم تكن مع الاسرة المالكة عند نقلها الى سيريا ولا يدري ما حل بها . . ويذكر انه أصيب عِرَ ح شديد في أثناء انقاله مع أيه القيمر الى ظهر إحدى الواخر ق رحلة الى إحدى للدن . وكان هذا الجرح هميقًا لا يلتم تنزف الساء منه واتماً ولا تتقطع ولم يشف منه الا ق الايام التي قضاها منظلاً في المستشفي في سيريا ومع أن الحكومة العراقية أطلقت سراحه فتها تسته الى الحكة لحكث الحكة عليه وعلى رفاقه بالسجن يتهمة دخولهم العراق ظـة دون جواز

وألتى النيض عليه ثانياً وأودم في خياهب السجن وما يزال حق اليوم مسجوناً في بنداد بعد أن كان .. على ما يزعم .. ولياً المحلى في



اليت الذي قتل فيه قيمر روسيا مع جس أقراد عالكه

الكنوز المخبوءة في باطن الارصه

« الزلع » المغربة المكدسة بالذهب

يقمل لحت، هذا المقال على الفارىء لصصة كرول عن كثرة مجيودة عثر عليها في باطئ

كنز عم محد

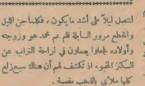
كان عم الد بائم الفول ، هابتا بسته مطمئا الى حياته محاب أولاده وزوجه وكان الرجل قوعاً ، يقصد من رحمه اليوي جزءاً يبيعاً ختية الطوارى، وما تأتي به الآيام وهي نوالي الزمن اجتمع له مينه ليس باليم كان سبب ع دائم له خوفا طيه من المسوس والسارة المن وأخياً رأى أن يشري قطمة الأرض الحجارة لمنزله فينقل اليا دكانه ويوفر للغزائه ي يدفه أجراً لها كل شهر .

ووافته زوجه وجن أصابه فل هـذا فــرعان ما لهذ عزيته واشترى الارض وكانت خرابة ممــلومة بأكوام من القراب والحبيارة فأحضر العال وأمر بأزالة هذه الأوساخ

وكان عم عمد يصرف بنصه على المصل ويتنقل هنا وهناك ملاحظاً الممال. و يبنا هو في مراقبته للمتاد ذات يوم إذ رأى أحد الميال وقد اتحنى كانه يرفع تهاد من الارض وجهد في نقك نضه د فذهب الله ليميته وكانت علقة الراحة للميال قد أزفت شخى العامل ليتناول غفاه و ترك عم عمد يجهد نضه في أزاحة الناس و الراب عن هذا الحبر الاسود الكبر

وبعد قليل من ألجهد تين الرجل أن هذا الحجر ليس الا ﴿ زَلَة ﴾ من الرلم الفرية المروقة والشهورة بالمه وكبر الحجم. وماز ال بها بعالجها حي استطاع محرك غطام او فتحها واذا بالقحب الوهاج بيرق أمام عينيه ويكاد بنتى ضم حق صح وقع أقمام العبال التاديين فتبه وأسلع من ضه وهال التراب ناية على الزلمة وأخفاها ، تم قام الى العبال عوام قام الى العبال عوام الحرال العبال عوام العبال بعودوا إذ قد غير من يته وسيزك الخرابة على حالاً العبال على حالاً العبال على حالاً المرابع على حالاً العبال على الإنجاب على الإ

واعطت حركة العمل في الأرش نهاراً



وبعد أن انتيوا من شل كنزم الى النزل شرعوا في يناه عمارة كبيرة في الارض الفضاء وبني الرجل لنف علا تجارياً كبراً تحتها . وظل الناس في دهش من حر هـ ذا الاقال النظيم الذي صادفه عم عدياتم القول للعمين وجعل السكل يتساءل عن هذه الأموال الطائلة وعن مصدرها وكف اغلبت ملة الرحل بين طرفة من وانتباهم على الى حلى حتى انهم لقبوء أخيرا بم عد السمار ، ولا تزال أمرة الرجل تعرف بهذا الاسم حتى اليوم في دوب الشرفة ياب الشعرية ولارال أولاد الرجل يعماون في دكان بشارع البنهاوي بنفس الحي المشار اليه مات الرجل منذ علم وقد خلف لأولاده ثروة طائلة وأملاكا وعقارات وم البوم من كبار التجار ومن أصحاب النفوذ والسيت في حهم حيث تشآوا وترعرعوا وقستهم والزلع

الرواة على رغم غرابنها ويعدها عن التصديق كذ في باًر

الفرية يعرفها كل انسان في ذلك الحي وتشاقلها

وعُت قصة ثالية لطيا أغرب من القصة التقدمة وأنجب . يقولون ان هناك منزلاً في حارة للغاربه بشم إلحالية تجد بعدأن تجتاز الباب بقليل وفي ردحة للنزل الحارجية بتراً عميقاً كان يستق هنه السكان وأهل الحارة قبل أن تصل اليم أنابيب للباء فأذا تطلعت في داخل هذا البار وأمنت النظر قليلا وجدت صدوقا من الرخام بارزائي جدارها وفوقه مفتاح مشر مملق ، ويقال إن بداخل الصندوق كنراً ثمينًا ، أما أول من رأى هذا الصندوق كما تفول الأشاعة فاسرأة قلبرة كانت تسكن غرفة صفيرة فيللنزل و مندرة ، واستيقظت ذات ليلة على بكاه طفلها الصغير غرجت التعضر له قليلاً من الماء ليتمرب من البثر ، وأدلت داوها ثم أخرجته فاذا هو تمتلي، ذهاً وفضة بدل الله ، وذعرت الرأة وصرخت وتواقد سكان للنزل قفصت عليم الرأة تستها وما لثت أن ماتت حد أن

اشارت على المتدوق الذي مر ذكر.

واسرع صاحبالترافقس القصة طارجل مغربي من أصدقاته قبال له ان هذا المندوق يحتوي على كر نجين ووعد بالحصول عليه اذا قبل شروطه وناصقه عنوياته . وقبل الرجل بطبيعة الحال طفر القربي ذات صاء وقد التف في عامة بيضاه وأحضر معه أدواته من مبخرة ووقود ويخور وكتب المعل وساد الصحت والكون وبعد الفضاء هزيع طويل من الميل ربى المغربي بربع خروف في البرء وجد ساعة ربى بربع ثان ثم تألث ثم الرابع وم جدها بالترول وهنا تغلب القصة الى خرافة عضة وهول إن صوتاً صاح بالرجل من داخل البر

– ومن الوعود ا فأجاب الصوت

- عدين عدين عديل عدالي سابع

الفرب والساريف الق صرفناها الصوت - ترد اليك حالا وما مي الا برهة حق رأوا حلنة من اللحب شغف من داخل البئر على الجالسين

كنز من رخام

وهناك قصة أخرى يرويها البعس عن سيدة كانت تشعر من حيل لآخر بيد قوية غير منظورة تجذبها من شعرها في الطالام مرة أمكت هقد الله بشعر المرأة وقادتها يقوة الى مكان من حوش المزل يوسطه شريا أهلها وعندما شرحت من الرعب فأدركها وما نضله بها كل مرة قصد رب المتزل أحد المتزلة وقس عليه الفسة فقال له ان في البيت المتزلة وأنه لا يفتح الا على يدى هذه السيدة ولكن عاصدته هو وعل شوط دفع مله ولكن عاصدته هو وعل شوط دفع مله على للزراة المخور والأدوات للازمة ملك

وثم الاتفاق بين الرجلين على موصد ليقدم فيه الغربي العمل اللازم وقتع اللكنز . وحضر الرجل في الموهد ومعه معداته وجلس في المكان الذي قادت اليه اليد النبر النظورة المرأة كا مر بك ، ثم بدأ في عملة وتصاعد المنان من مبخرته وأسك جدها بقة علومة

بالماء ووضعها على كفه _ وهنا تنقلب القصة الى خرافة _ اذ يقول الرواة إنه مازال ينتشر حن ارتخت القلة لليلا ثم ملزالت تتحرك حتى استقرت في مكان خلس على البلاط فأمر اللمراي صاحب المازل أن يُضمت في هذا المسكان فقية الماكن الله الله المسلمان الله

وبدأ صاحب النزل العمل بهمة الامرف الكلال أو النعب ولكنه بعد أن قلب النزل رأسًا على عقب لم يجد شيئًا ، وتعمق في الحفر المرضة أمثار فضرة ، علمة عشر . . . ولكنه لم يجد أيضًا ذلك الكنز الموعود

ووجد عوضاً عنه منجماً من الرخلم بلغ منه بمازيد عن الحسين جنبها كانت عزامه عن المتظر وفي هذا مايثيت أن قسس الكنوز وأشاعها ليت الاخرافات وأرهاماً



كيف موز د الموعودون ، بالكنز

والآن تنشل ألى خرافة أخرى شول أن الكنور لما أصاب لا يفوز بها غيرم معا حلولوا ويطلق عليم العامة أنفظة ملوعودين ولا يستطيع الحال غيرم أن يفوز بها معا حلول وأجهد شه ، فإذا كان هذاك أخر وقرد هاتل للوعود به ظهر ال ديك أحر وقرد هاتل الحلفة عمكا يبد مكنا ما ضة الحد فإذا لم يتول عليك الفرة وزعمت بها الديك فإن المكن يقت التي ويد القرد وزعمت بها الديك فإن المكن يتبدل أما إذا أما بك قوع وخف فريما حمل الكنورة وجدائك ورجدائك هد فتح الكنز وجدائك الداخة الديك الديمة والمحادة على أحون الكنا المناذة إلى المناذة والمحادة على أحون المناذة والمحادة على أحون المناذة والمحادة على الديك الله وقورت المناذة والمحادة على الديك الديمة ووقعت المناذة والمحادة على المناذة والمنائك المناذة والمنائلة المناذة الديك الله الديمة الديمة الديك المناذة وقورت المناذة الديمة الديمة الديمة الديمة المناذة والمنائلة المناذة الديمة الديمة

وهناك قدم كثيرة تروى عن أناس وجدوا في الارض وبمحض للسادفة راماً مماودة بالدهب أو صناديق ملأى بالجواهر رمانيس ألد وكليا أشاعات وخرافات مثل التي سنت ولكنيا مع الاسف تجدمن يصدقها ولايشكة

من عالم الارض الى عالم السلم،

بريد السلطان محمد الحنفى ومناقبه

على تُشرف الرسلين سيدنا عد وعلى آله وحمه

مقدمه الفقير و مصطلي . . . ه الى ولي الله و وسلطان الاولياء سيدي ومولايالسلطان عداغل . . ان لي تنبة يامولاي بين وبين أَخُهِ فِي مِيرَاتُ تَرَكُهُ لِنَا وَالدِّمَا ، ويريد أَنْ يستوني عليسه وحده وعرمني وعرم أخني المنيخ منسه وأنا شبف ومظاوم . وقد حترت اليك لأتوسل بجنابك عنبد الله أن يتمي طبني وينصرني في الطالم، فكرامتك عند الله أن السيم ندائي : يا سلطان ، بإسلطان، كن مني واقش سلبني

مسطق ددده

٥ إسيدي يا حنق جوري ظللني ، وتجوز واحدة ثالية ، ويستين الر والحنظل ، وأما طُلِمَةً ومِيكَ التي تسقية هو وشرقي الر ولا تورجم طيب ، زي ما خاوا عيشتي مرار . . الميدي إحق مؤتك عليهم ، وحياة الني طالنساني وتعلم بناري من الاثنين

.....

علات عادج طبق الاسل عما يرد من المطلات كل يوم الى شريح الشييع عجد اسليني المرادف والسلطان الجنني صاحب الجلمع الشبير أبا جهة الناصرية بالقاهرة . ولكثير من الناس اعتماد كير ق هذه الحطابات حي ان الواحد منهم بأتي محطانه وقد أنشن كتابته فوصه في ظرف كا توضع الحطابات العادية وكشب عليه اسم السلطان الحتى ء ثم يذهب ال مقامه فيقرأ العائمة ، وربي جد تلاوتها <u>خطابه داخل القلم ، ويرجع ولي نف اعتماد</u> عِلْمَ بِأَنْ رَوْحَ الشَّيْخِ سُوفَ تَطْلُعُ فِي هَــٰذَا المطال وتجيب ما به ، حق اذا ما صادف تجاحاً أومهسته التي كتب لاجلها الحطاب الحالسلطان هرع ألى تقديم النفر 4 فيبلب الشموع ويغرق المنخمة للسعد القود أو الحير والفول ، وقد ينج لبسة حافة لروح السلطان التي أجابت دعاء وساعدته في مهمته بفضل توسله بهما عند الله . ويسم بذلك أمعظو ، وجيرانه فيزداد اعتقاده في السلطان الحنني ، وما أسرع ما بعماون صه ويرساون بالخطابات تاو الخطابات قامدين قضاء لحاجة لممء وبصوغونها في أسالب عتلفة بحب المطالب والاغراض

ويكاد يكون السلطان الحنني من أكثر الأولياء بريدا إذ يأتيه كل يوم خطابات متعددة من زوار ، الدين لا يقطعون من زيارته طول الناو خسوماً فيشير شمان من كل عام حيث الله المادد التماية والى عما أباعه

ويسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام وبعس مريدي الطرق الصوفية بالأذكار وقراءة دلائل الحرات

وكالمان الحق شيرة واسة عند السوقية وعامة أبناء القاهرة ، وقد أكتب همقه الشهرة تما يذكرونه عنه من الناف العظيمة والكرامات النادرة ، وقد حكى لنا يعني مريديه تفلاً عن كتاب والسر الصني في مناقب السلطان الحنقيء ان هذا الشيخ كان فيحداثته يتبأ لا أب له ولا أم فحدثته خالته ، ولكنها لأوجت برجل من أبناء الدنية أخذ يعامل الحنق بالقدوة والغلظة ضبرعلى أذاه مسقسا التساء والقدر . ولما بلغ من المسر سبع سنين أرسله زوج خالته الى رجل غرابلي يستم الغرابيل ويبيم ، ولكنه ما لث ان هرب من عند الترابل وذهب الى مكتب أحد الفقهاء ، فلما علم زوج خاك بقتك دهب اليه ، وأخذه الى رجل مناخل وسلمه اليه ، وقال أه و خذ هذا الواد وعلمه متعة للناخل فاتي أَخَافَ عليه أَن بعيش بغير صنعة و ثم رجع الى منزله ، فهرب الحنني على أثره من عند للناخلي ، وذهب الى السكتب ، ضلم زوج خالته عا ضل ، التي اليه وأخذه بيده وسبعه على الارض ولطمه على خده لطمة عديدة فأخمى عليه . فرأته امرأة من الحيات وهي مارة في الطريق فأشفقت عليه . ويكت وقالت : و لا حول ولا قوة إلا بالله العظيم ، واجتمع الناس حولميا ، وطلبوا من روح خالته ان يتخلى عنه ، ويتركه كي محفظ القرآن ، فتركه وذهب الحنني الى أحد للكاتب وحفظ القرآن الكريم وقرأ كتب الفقه والحديث. وجد أن أتم خظ القرآن أخذ يكتب وريفات في الواعظ ويبيمها ويشتري من تمنها ورقاً فيكتبه ، واستمر على ذاك من أصبح مه مبلغ من القود واشترى به كتبًا وجلس في حانوت منه يتاجر في

ربيبًا هو جالس ذات يوم في حانوته إذا رجل مقبل عليه ، وقال له : و يا عمد أنت الى الآن ما تركت الدنيا ؛ ، فقيا سمر السلطان الحنق هذه العارة خرج من الحانوت وغادره دون أن يأخذ منه شيئًا وحل يمني خف هذا الرجل حتى توارى عن نظره ، فلم يرجع الحنق بل تابع سيره الى المكان الدفون به الآن وكان في هذا الوقت منشراً ينسل فيه النسالون الثباب بالأجر ويخبرونها فيذاك للكانء فأظم به الحلق وبني فيه زاويته التي سارت أسلس هذا الجامم الجديد التي هيد الآن على النظام الحديث ، فسكت بها سبع سنين لا يخرج منها وذات يوم سم هاتماً يقول : و يا محمد أخرج والهم الناس ۾ فظن الحنتي انه الشيطان يريد أَنْ يَغُرُرُ بِهِ لِيقَطُّمُهُ عَنْ عَبَّادَةُ اللهُ ، ولم يسمع لندائه ، و بلي حيث يعبد الله في الراوية ، وبعد قاك محمه بهض به ثانياً مميداً عليه الأمر بالحروج الى الناس، فظه الشيطان ، ولم يجب ندامه أيضًا ، وعكف فل عادته ، ولك ما ليت ان سمعه لثالث مرة يقول له : و يا عمد غرج وإلا هيه ۽ قتال الشيخ : و ما مدهيه الاالقطيمة ، وخرج الى الناس ، فأخذ يقرأ لم الدوس الدينية ويرشدم الى طاعة الله والعمل بأخكام شريته

وق أحمد الأيام جلس السلطان الحنق بخانب شجرة توت مرروعة مجوار الزاوية ، فسمع هاتمًا يقول : و أمَّا توته ، فقال الشيخ ه يا تونة حدثيني حدونة ۽ قسم على آثر ذلك سوتًا منها يقول له : . اليم زرعوني ولما زرعوني سقوني ، ولما سقوني أسست ، ولما أست فرعت، ولما فرعت أورفت، ولما أورقت أتمرت ، ولما أتمرت أطعمت ، فأخذ السلطان الخنق لنفيه من هيئا الكلام عرة وعظية وثابر على تعليم الناس وارشادم الى الطريق السنتيم



مرج ميدي السلطاق عجد الحنق

ويحفظ مريدو السلطان الحنق كثيرامن مآثره ومناقه ، فمن ذلك ما يروونه عن كثير من احماب الملجات الممة التي يربدون قضامعا سريعًا ، فإن الواحد منهم يقعب الى جلم الحنق ، فيتومَّأ ويصلي ركنتين ، ثم يدخل الى القام فيزوره ، ويقرأ له الفاعة ، تم يخرج قامدا مسجد السيدة زينب ويقر أسورة باسين ابتداء من مسجد الحنفي ، ويستمر في تلاونها أثناء الطريق الى أن ينتعي منها حين يصل الى مجد البدة ، فيدخه ويزور مقامها وصلى ركتين فده تم رجع ثانياً إلى مسجد الحن تالياً سورة ياسين لثاني مرة مبتداً بها من مسجد السيدة ، وهكذا يقطرذك ثلاث مراث فاذا أعها بالنوالي بصرط ألا يُنكلم ولا بأنَّي بأتم ولا خطبة أثناء الطريق ، قضياف علجته ذلك ما يروره جس الزوار والرمين

ثم أواد الله أن يرفع شأته ويذيع فشايين

الناس فوق ما يخ من شهرة والسمة ، فأولم

أحد الشاء وأبة فاخرة ودعا اليها كار القوم

وعظاه البدوعشاءها ، وكان من جمة من

دعام هذا المام السلطان المنني ، وسيدي على

وفا الفطب الغوث والفرد الجامع في ذاك الوقت

فَلَمَا تُوجِهِ الْمُنِيِّ إِلَى الوَلِمِةِ. قَابِلُهُ صَاحِبُهَا كِلِّ

ترجيب وابتهاج ، فسأله عن مدعويه ، فأسره

يهم ، وذكر له أن من ينهم سيدي علي وظاء

فدا مع الحنى هذا الاسم قال له : واستأذنالي

مه في المستول ، وقل له محد يدخل أم لا ١

فأنت له سيدي على ، فلما دخل قال :

و يسم الله الرحمن الرحيم ، قوقف سيدي على

وفاء ووقف جيع الملخرين معه ، وسلم عليه

الشيخ الحنق قائلا : و السلام عليك بأولى ،

اقال له : ه وعليك السلام يا عد يه وأجل

الى بينه ، وبعد برهة قال له سيدي على وقا :

و ما قولك في رجل رسي الوجود بين يديه

بديرها كيف يشاه ٢ ه ، فرد عليه السلطان

الحنق قاتلا: ووما قواك في رجل يضع أميمه

عليها فيو تقبها بادن الله ٢ م فقال سيدي على :

وكنا تتركياله وتخرج منها ۽ ۽ تم نهض ۽

قتال الحنق لاتباع سيدي على : و ودعوا

ماميكم فانه منفول في هذه الليلة ، ، وما اقبل

المبيح حق سم عي سيدي على وقا ، ولما بلغ

نبؤه الى السلطان الحلي قال لمن كانوا حاضرين

حوله : د انا أه وانا اليــه راجون ، أعطينا

ما يد على فوق ما معنا ۽ . وكانت هـ ده

الحادثة سياً لانتشار سيته بين الناس

وعفظونه عن ظهر قاب . . . وفد في خلته

كيف نتسلي ممثلاتنا في منازلهن ؟

السيدة بديعة مصابني وكلباها _ السيدة نعمة الله كريم وقطتها و نوسه ، _ السيدة انصاف رشدى وبيغاؤها ـ السيدة رتيبة رشدى والشيخ عمر ـ السيدة فتحيــة احمد وأولادها والمحروسين، ــ السيدة لطفية نظمي وفأرها الابيض الضخم ــ الأنسة أمينة رزق وقعلتها وفلة،

> يرى الجهور كل ماه في دور التشل أو مالات النناء ربات الالالعص الأعين ويشنفن الآذان وعلائن القاوب حوراً واضراحاً . ولكنه لا جرف شبئًا عن حياتين الحاصة ولا عن طريقة قتلهن للوقت في دورهن أو في أوقات قراغهن

البوم . تريد أن تعلى الى تاحية طرغةمن نواسي الحياة للتركية ليمس مجومنا البارزات. متوخين أقرب السبل لأظهار ماهن عليه دون

فيعش الالتما عبل الى نوع خاص من أَنُواعَ الحَبُوانُ يَفضلنه عَلى كُلّ شيء في الوجود ويتخذن منه تسلية وتفكية لهن , كما أن البعض الآخر لايأنس المالحيوان ولا عيل الى عبالت بل يفشل أن مجد للصه طريقاً آخر التسلية

والضَّكِية كَا سِأَتِي القول:

فالسيدة بديمة مسابق _ بعد أن فارقت الفاهرة وفشلت الكني في حداثق القيـــة_ رأت أن تحفظن مرغا الجديد بكابين لطينين أحدها كير عائل يدعى (ديك Dick) والآخر مستبع ظرف احه (زعرب) ولكه بقضي أغلب الوقت سامحًا في الحداثق. فيعد أن يدور حول للنزل ضع مرات أو بعد أن بقوم بواجب الحراسة ويؤدي ما عليه من ونوبنجية، يطوف ساعة أو ساعتين فيالطرق الؤدية الى العاصمة أو الريتون فيلتي بمن يهوى من بن جنبه ولئم الهواء التي ما طاب له تم يتحد سيله عائداً إلى النزل . ورعا قشل المودة في أوقات تناول الطمام التي يعرفها حق للمرفة وقد حدثني الصديق والطوانء عبل شنقة السيدة بديعة انهم ما يكادون ينتظمون في الجاوس حول مائدة الطعام فلهراً ستى يجدوا ه بـــالات زعرب ، رابعهم أو خامـــهم مع انه قد يكون متنبياً عن النزل منذ ساعات

ولثدة شنف هبذا الكنب بالباحة والطواف حول الأرض ومنازلة الحسان من بنى جنمه أطلقت عليه بديعة اعماً جديداً هو د رودولف الحدائق ، والا تدري اذا كالت هذه النسمية الجديدة تروق السيدات والبادة الدين يقدسون تكرى للرحوم درودولف قالنلينو ۽ أم أنها تكون باعثاً لمم على الاختجاج التسديد على السيدة بديعة التي آهانهم في و شيخ طريقتهم رودولف ۽ على ان عيسة ثرد عليم مقدماً باتها في أيشا من وأتباع فالنقينو وانها حزنت عليه كل الحزن ولم تجد لماساوی سدوقاته غیر آن نحی د کرا. ي شخص كليا النزيز وزعربه ، وقد فعلت

وكلا برسة هذان علمان لما الود وعطانها خالس الحب في يكاد صوت شر

و الأوكلاند، يعمل الى أذنيسا وها قائمان في النزل حق يها على أقدامها ويتقدمان الى الباب ينتظران في شغف وصول سيدتهما فيحييانها بموتهما التجي وهوهوهواء ويعبس كل منعا بذنه فتترفق مهما وتربت فليظهرها حتى يعتمدا أنهاقد بادلتهما العاطقة وشعرت عا يكنان لمسا من اخلاص، ثم تجلس بديمة وحولها البطلان يسليانها ويزيلان ما في قلبها من أسى اذا شرا أنها في حاجة الى التأسى

ومن أظرف ما يروى عن ه رودولف الحداثق ۽ هذا انه کان في إحدى جولاته في يوم من أيام الشهر الماضي وكانت السيدة بدجة قد دعت رافستها و بيبا ، لتتأول القداء سها. ولم تكن هنمة عرفت اللزل الجديد بعد . فوسفته لها بديعة . وفيا في سائرة في الطريق لا تدري أين موقع النزل أيصرت ورودولف، فرفته (لأن بديمة اعتادت في أعلب الاحمان ان صطحه منها الى المالة) و تاديه ويظهر ان الكلب فهم مما كان يدور في عبلة بيا من جهلها لنزل سيدته فسار يتقدمها حق أدخلها النزل ثم عاد للى تكلة طوافه في الحدائق

واذا أتيح ال في يوم من الايام أن ترور الخرج السينائي عمدكرج وقدمت ال القهوة و الهوهة الراب ، الالمانية _ وهي خليط من البن والبن والكر ... ثم طببت تنحث الى كريم وزوحه الفاصلة السيدة نعمة الله وسعرك حديث الزوجة وسمة اطلاعها وقوة مداركها ثم أخذت بذكائها النادر وعقلها الراجح_ هول انك في تلك الاثناء تصر بحركم خفيفة يين طبات ردائك وكأن شيئًا يتحرك مجانك. قان شعرت إشيء من ذلك فلا بداخلك الحوف ولا يتغلك الرعب عن مواصلة الانتياء لمسا كنت قيه من حديث ، ذلك لان تلك الحركم التي شعرت بهالم تكن الا و غمزت ، بسيطة من ، موس ، (جنح لليم) التي أرادت أن تتى زمهر بر الشتاء عا عليك من ملابس

وموس هذدعي قطة بيشاء نامعة تلوح عليها أمارات الارستقراطية الحقة قعى لا ترهب شيئًا ولا تخص إنسانًا معها أنذر أو هدو

ولموس هذه شفيقة أخرى تسكن مبهافي تنسى النزل غير انها تخطف عنها في اللون قعي سودا. قائمة . وموس وشقيقتها عا أول من يعقبل النبوف من أهمل البيت ، فا يكاد الساب يطرق حي تعمدو القطتان وتقفان و زنهار ۽ خلف الباب . وما إن تدخل حتى يخيل اك أن الأحدين الرابضين على كبري قسر الليسل قد انتقلا من مكاتبهما الى عمارة الجنري بشارع حن الأكبر وهممت رواعما سمي هاتين القطتين

ولا بماو لوس مقام الا في داخل رداء

النيف أو في جيوبه وأخيى أن تكون هذه طريقة جديدة النشل لقنها كرم لقطته حي تسطيع أن تجرد الشيف عا خف عمه وغلالهنه . فأذا كان الأمر كذلك سق عليدا أن تنترف بأن هذه الطريقة والألمانية عنو ألف مراة عاصبتها من الطرق و الامريكانية ،

والغرب في قطة كرم هـــــــــــ أنها التناول الشاي في أوقات ممينة وأن لها ضريبة خاصة من الكر واللبس تأكلها دون عدم . وهده أول مرة أرى فيها قطة من و ماجات الزاج ، فأني مند سنرى ومند كنت أرى

في و مستدوق السفيرة عزيزة _ البس تونو ياكل ملسء لم أشاهد مطالقاً هراً

يأكل الحاوى 111 ولأنماق رشدي بقاء جيل تجلى اليه في وقت قراغها وهو يطربها بكلاته للضطمة و أبوك النقامات وغير ذلك من الحل التي عمظها عن ظهر قلب ثم يعتمر في الفائها كا طلب ذلك اليه. وأحسن ما عيل اليه



الألة ابت رزق

[الرائح] البعتيبيناج تهاها دك وزعرب

الباس

وتعلقها فلة

الزوج اشطع على أثره عن زيارة الأزل والمنشطم اليفاء عن ترديد احمه فقالت الماف : وحسن ما راح وراحت أيامه وفاتقط الينامد واله وظل يرددها . ثم مرت الأيام وعاد الوظائق معن الزوجين أنا كاد حسن يضع قدمه فيالمزل حق كانت أول جمة سمها من اليماء وحسن ماراح وراحت أيامه ي فكانت أحسن تحية لقيها من صديقه

أما السيعتر تيترشدي فليستعن وكنون الى حيوانات أو طيور ولكنها تتخذ من فقيه

فالشيخ عمر رجل ورع تتي وفقيه سالح ورثية . سيعة فيها ثيء من التي والسلاح . وأحسن الاوقات لديها هي الآونة التي نركن فيها الى حام موت سيدنا الشيخ عمر وهو يرتل آيات آلذكر الحكيمومي جالمقالقرفساه طفرة فلعا محلقة عبنها كالمأحوذة بما ترى وتسمع فاذا ما انتعى الشيخ عمر من القرامة عمدت رتية للى أوراق اللب (الكورشينه) ــ كما تسميها فها وجأست وزوجها مصطلي بك

هذا اليماء من مأكل هو النهام ذلك السنم السمى و علي اوز ه فهو اذا جاع وقدم اليه طبق عاوه من الده علي اور به فقل عليمه يارحن يارسي اا

والسيدة اصاف معادة أن تقن ليفائها هذا إسم زوجها . وقد حدث أيلم كانت مع زوجها السابق واسمه د حسن ، آنها بعد آن الفت اسمه اليماء ومضت على دلك مدة حدث في أثنائها ثبيء من سوء التفاع بينها وبين ذلك

(البدية على مقعة عهم)

الترسة أوسلحفاة البحر

شاربو الدماء على الشواطيء المصرية!

قبل من المصريين من بعرف شيئاً عن دلك الحواد * الرى الحرى > الذي يسمور «الرَّمَ» أو * سخفادالمر* وأعلب اماس مفرود من ممدت علها ولا ستطيبونه أنواع الطعام الممتلف التي تهاأ من فجها ، جنما الكثيرون، من أهابي الإسكندريد بشتهود، فحريا ويقبلون على شرائد، وفي هذا: المقال وصعب ثائق عن حظيرة البرسة ومديمها وشاري. ومانها. وحدث طريف مع صاحب البرسة والتشكراها

حظيرة الترسة

الرحي لأعوشي شر الاستندرية وعلى شاطىء البعر شاء علم شيد على الطور المديد وعلى التظام الصحى وحس وحلمه والسم احط لاسها عنافة والأحياء المائمة أ فاشرف عليا بلينه لأسكنفرانه باو خاب هدر جنعه وفي لحهه التهايه مها حومل مالي محاد

> حديد له . و دد حصيص عد لحوص عبط sans gove لاه پ چه لفسان الث. حث بعبر ميدها فيسه د وق الموس الآن ما لا بقل من الحمالة عداً ، هم مها خواي الداله 85 m 3 2 الاولا لوب نعمة أحمال من لأعشاب ماليه الحصراء الي

سعديه البد عاده على الثواطىء وهددالاعشاب فيعداؤها

اس محدود

عبكر الترب

وسنس أخدن

مديح الترسة

في الساعة السادسة من مساح يوم الحمة كنامي تسعت الى مديج النرسة للعياهو عبارة عن الردعة أألخارسية لحلقة الاساك بجاب الحطيرة ، وبجري

دعها في أنام حمع والآحاد من كل أسوع معد أن تكثف عدياً طأ تعرفه طب البدية ، وعاب عديم خكال مسمى أسم اللحم أشي نوسع كداشا على منصه يعف جمها أرسه رجال يقومون جملية التقطيم والبيموالوزن. ولحم الترسة أحمر قان يشبه اللحم البقرىء وتحيط أصدافها الكبيره لأجل صديرها مي

ا عار ... حيث تدخلها للعامل هناك في كثير من مدعاتها ، و شري صر من للصريين بعض هذه الأصدف لاسماها فيترنة التريات الكهر اثلة شاريو لدماء

رحد الدكال معد للدئه ولم أكل أعرف ما بشطري به من

حرع وهلم ،

تسوير الترسة فسأك بدوري عن شخصيته فأحاش أحد اتباعه بأن حشرته والدير محد حدونة وصاحب الترسة وعنكرها الذي تصاد باعيه من السواحل للصرية والسورية ولما علم برأساوها أشع مأمري أبدى احتاما واستعداداً للادلاء عا أربد أن استوعبه من العاومات . العلك لا بدعن ب رأيت ١١ ي الاشارة الى أدنه لحم وأحلاقه الكرنمه

مرية ومن أحباث أحبيد الظان

وياتلها استبدادا للصوو

الى الحين - أحد السال يخرج الترسة

من أشدره ويحملها إلى المتكان

أساهاليحى المبال بالاكتدرية يشرم من دمه : م

مريشة حراء وبوقها الصديري الزركش بوقد

كان هذا المنعام شائماً يسس في القرن الماضيء

تقدم تحوي وسأأني عن مهمتي وخرضي من

السعيدة عا يأتي العرسهمادي الصائين لد صدقة ميدوه من لاحتار والهالك حيث للوجي العباد تحب مطم باء محبث لابراه ، والطمو خها تحباب ويمبث يديه أحد طيبها، حي ارا ما أحسب بعلك اس به محد ابده کی قع البم ، بيه هو إسارعها وهيتسارعه مصارعة مهلكة ، فاذا ما تغلب

علي ، وقد عاليا

سافلي عبدت كارحركة

وفدأ جابي على أستلي

وقوة وأصبحت غير فادرة على الساحة ، أد أن تركيها الطبيعي يممها من السياحة الاعلى طنها ما فيطفو بهما الى سطيع الله ، منيوك القوى ، وعرها الى الشاطيء وهي على هذه الحالة

أما تكاثرها وتناسلها ، فهي في ذلك كشه الخمام تماما اذتنم الاناث منهآ بيضها الكير الحم على الصحور التي تنتها الاعتباب للألية حتى ادا ما نقبت وجبعت سفارها ما تتتات له . والرب بمكنها أن تعيش خارج لله حوالي النبر شده ، أما في السيف ١١٥ تستطيع أن تبيش الا أياما وهي لا تسير على الأرسّ بل ترخف زحقا بطيا

وسألت عدق السر في شرب دماء الترسة وأحاس بأن تلك الدماء شقاء للناس من حض الامراش وخاصة مرش الزهري وصعف الأعصاب ، بل يقال أنه يبعث الفرة لما يحتويه

أما الرأة فانها كدرج من أحل السمنة الي عي كل ما تصبو الله و منت الله ، فير أحد في قوله من عرب وقد عا صفا أن حصين بأكلن الحافين من أحل السمه أيضاً

اله بالعدي وي فرب معه معمر بهمي وريا مناظر دشعه ومتدعر عدافي وصواح على بدي الوحشة القديمة المراعة الي تمرير أمها الموس لأنكاء حر الترسه (وكان عمد) يح عبوريجا ها تبكينه خاده والأكاد الساه تفجر من عرها حتى ترى مطراً عباً ، ترى الشرات من و الجنس اللطيف و ولا بد من التمير هتأ بكلمة الجنس اللطيف ، وحش الرجال يتقدمون الى هذه الدماء فيتنقونها في أكواب حملوها بأيديهم تم يغرغوسها في أمواعهم ويشربون مايها من الدماء وهي لاتزاله حارة دون تخرر أو نفور ، وهنا أسائل عاماء النص والتربينة عما يورثه شرب النساءق النفوس والأخلاق من شرور وآثام ونزوع

معرصلجب التربية وهتكرها وينها أنا والف بين هؤلاء القوم وميدي آلة التسوير نقدم بحوي رجل يرتدي الملابس الوطبة والاسكندراية، وهي عبارة عن سروال فمعاش من الصوف تناوه منطقة

الى الاجرام ، وهنا أيضًا عرفت حكمة التشويع الاسلامي في تحريم شرب المساء

اية هذه الجلات أحسن؟

علقة الاستاك التابعة للسوطس البلدي عمى الاعرشي

مسابقة سهدد لكل قارىء [الامغرية]

الطبيعة الجائعة التى تنفذى باللحوم البشرية مدبث الرمال الخائة والانتبار الغادرة

en y and for

في موجهه من من دخره بدره مدر در مه به مهر بدر کرار موجو اگر ادام در الدرده اي در في د خان دو د در ب کدر دروان ال چو تشر و هيا کا يشعر کل کائن جي وغيا

تلك ظاهرة هذه الرمال المبية ا فعى جالبة دائمًا ومتعلقة أبدًا . . وما نمناؤها إلا لحم بن آدم وما شريها سوى دمه الشهى

وجول حس الكشفين ان محراً، ليا تحوي حس هماه الرمال أخالة ، كا ماه فيكتور هوجو أوالآيار الرملية كما أطلق عليه جاعة الكنشفي

وهي كالله في منتصف هذه المبصراء وعند التوريخية مرمية من الرويدات بالكراء ا

ملتى ريحبن عيمبن بهال دواماً عليها

• وليس محطر همه الغام المستة كماثر
الخاطق التي هم عليها المين عندماً نحول أنحاه
دلك الهيط الاصعر الرملي . بل ابها تميل ق شكلها العام الى الحرة الباحثة . وهي على قلة
ماحتها تمتار ، وشيمة كيانها وهوا، جوها عن نواجى تلك العاموا، جيماً

في هذه القبور الرهاية كم دخت أهمام آدمة كامت تحوب أطراف تلك البحار الرهلة المقراء: واو ان الط اهندى أو سيتدي وما الى دراسة سباة الاسان من الشاخه لاستطاع حيذاك أن يحمثنا عن أشحاص تلك الانقاض المفقة - من منهم كان عاشمًا هاتمًا 1 ومن منهم كان مكشفا حرباً ! ومن منهم كان عقبًا يائياً تقطعت به أسباب المبيض . * *

كيف تندر الطبيعة بالانسان ٢

كف تمكل تك الرمال من جنب خيها الريخ الادمية الم كف ، اذا استطاعت جده تعمى عليه مأتيامها السامة طدا به الماس متنازه في حوف الرمال !

مسابغة عظيمة نى مجورة المحالية المحاره

أجمل امرأة في مصر

جوائز كثيرة

النفاصيل في الدد القادم من مجذ: Images المصادر بوم السبت ۱۸ الجاري

الى هذا اليوم الذى بفت فيه الحدثية الانسائية حداً تحار فى سره العفول ما زالت على الحديث تصفرت أمام عفر الطبيعة ، كما انها ما رائت فى كثير من الاتحديد نعو فى في معارها العامد ممد من عبرتمن ، وفى هذا المقال يفف القارى، في ما المحرث على الطبيعة الساحمة للوتسان، من غدر التمدينها حداد أزل فرماً

فلنا أن هذه الرمال مياه ذات طبيعة لية ويسم عليل . فانا دفت أصابع القدر العاشة أحد أولئات الضحايا الى تمال الناسية المشتوعة ء فاسعود ح من اليس مقامها ما جيد الى نسسه الأمل وبملا قله بالبشر ، احدم اللها شاكراً

وهكذا تأخدة تك أربال في سده ألى وهما وسلمنا جازع أعماتها وانتراعه الى جوفها وسلمنا جازع ينفض وهالع يصبح ويستين فلا ليسمسوى صدى صوته الأحتى كانه عواه . ثم يظيل عموه ويهوى فيتعي الى ضفه ثم يعيو برمس على صدر ثم ي منفط على صدر ثم ي وهنا يقيد الرمل أن يأحد شما يصد شمى . وهنا يقيد الرمل خيلتم أخه وها مي إلا طفقة أو يعتى حلقة يدي على حد النهد و سرعان ما در مد يت تحيي حد النهد و سرعان ما در مد الرامل على المعالمة السقراء على الرامل على المداهر و مدي عالى الرامل على المداهر و مديد في حوجه معدد مدي حديد الروسد في حوجه الرامل وي كردي حديد

ولمل أبام ما قبل عن تلك الآبار الحفية ما وصفها حافيكتور هوسو حيث اشهى البه مصرع أحمد الرحالة الفرنسيين في قبرها المهممي ادقال : ان الرمال لهم فأخانة كليون النماء ولصفرتها لمعومة غلارة كسومة الافلمي

الاشجار النادرة

ولحفرة الاشجار كا لصفرة الرمال جوانب حقية تنفذى هي الاخرى على المحم الآدمي وتسق بدورها من دمه العربي.

هده الاشجار تتشر في المناطق الاستواقية المائزة و المواقية المائزة و المواقية و المنظمة المائزة و المنظمة و المائزة المائزة و المائزة المائزة و المائزة المائزة و المائزة الما

ظنا ما أشحت في اعرادهن بسير الى الوت مدميه فامه بشعر لأول وهلة بانس وطمأ يسة في ظل تلك الخائل . . وماكاد ينتهي لل صنع شحرة منها ويسلم البه ظهره ، ثم يأخذ مقدر ويمد امامه سافين أصات عنها مشاق الرحيل، حتى يشعر كأن الجدع هو الذي يطمئن الى

و حود جماعة من المكتشفين النهده الاشحار الحامة تعترق في وسائل عدائها واله اتفقت في تأخية أصيلة تزعرية و به و و و الا لا تمثل لمدر حدال و و مسرسيان

في قبور الاحياء..



ظهره ويشكى، عليمه وليس ظهر. هو إلذي يستسلم الى الجلمع ورنمي اليه

يستمام الى الجذع ورئمي اليه هنا تبسط الشجرة العادرة أعصائها. وما تلث هده الاعصان أن تنتم ونهايل ثم تمعني

نقث هده الاعسان ان تنتم و تنايل ثم تمحي ترفق . فاداحاول للسكين ان يتحامى من هدا العسق فلا جلح وانا سمى الى ان يفلت من مدر تلك الجنة انزالغة علا يستطيع

وما راب الأحساب في ود از ب المدع سم في حدث الشجه كأند قد دي "ه بسامر وعاً أن شمر ذلك الكهر عبد بأنه قد أصبح في قر مو حتى ويد المحمل بالأعسان ، يدار سيسه المهن صبد السين ورق مي الشجر دو راكمة قوية وال لم تك عطرة

ثم اذا به أيضًا لا يشطيع أن برفع قدماً أو بجرك بدئاً أو بجرك شفته حق بهمس حميف. وما هي إلا فتراث حق يطبق به ذلك الفير الدخير وتكفن حيامه وتسجي جته تلكم الاغصال التروعية

الى الحضرات وعلمة الميان والتنابين كل هو شأبها في المرازيل. ويروى ان شمانًا ضحمًا وقع دان مرة فرية لاجدى هيذه الانجاب فلما أعمل المكتمعون فؤوسهم فيها وحدوا هذا الثمان المنظم وكأنه عمط وحيا أراده أ تحرعه وحدوا في حومه غالم من وتدعالم أ دك من النهان كان الهاها عدال من الدارة والماها المراس الدارة والمودا الرحال الداهة الوي المده

ولا أم قسة داف المي الروحاي المحيد و كدور عدد عدار من أهل عدا و حدد عدار من أهل عدا و حدوم عداد للمحيد عدار عدار عداد الأميال عثر المكتشفون على أشاس خلام منيز كا انهم عثروا على قطة من الحدث كأنها للمتون أمرها حتى رأوا بنيم كالت منفوشة عليا و وسد المهد والسادي عاولة قرادتها عليا و وسد المهد والسادي عاولة قرادتها يحوث فكور المحيد إ

والمعالمة المعالمة ال

أغرب الحوادث والقصص الوقعية



محدث البت التي اتباد الاسبوع المامي في جلائق وبك عد التلق ل عد الثانث كانية

فاجعة بولاق

أَكُر أَيْمُ فَلاثُلُ فِي فَاحِهُ صِدَانَ الْمُوطِةُ لَمُ اللّهِ مَدِّلًا اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ

وكان داك في متصف الساعة الاولى عد الشاعة الاولى عد الشرع الإرجاد 10 ينابر حيث كان مد مشرق الدارية بداوف من منطقة حراسته في حوثي قايد عند ما سمع منجة هاتمة وصوت هديم منزع بن حارة قرية فأسرع يتبن الحر فرأى منزلا "بيسم على سساكيه وانهارت بحراة فاصبح قرأ لمن كانوا عبد يرقدون وعلم الشعة والسكاء واحترجت ولولة

كيف تتسلى ممثلاتنا في منازلمن ا

(يتمة النشور على صنعة ١٠) التصنيفهما الشيخ عمر يلمبون د البصرة أو للجنونة أوالسمة ونس دولكن لابلراهة قريمود بل على ء حيات الفستق »

ه گفته رئمهٔ في آاشيخ عمر صديم عليمياً وفياً صفةً عن أنه نفر أ الراب فهو بمدلها أمر من و كذابه وسوب عنها في مشتري صحيب عدر من و جه وحدار وصابون و من و حد و وحدار وصابون و

وافا حدث أن احتلف الزوجان (مسطى الرئية) فاشيخ عمر هو الشخس الوسيد الشيميشوم بأرالة ما بين الزوجين من رنق وحدد ود. دور في مرأة بالهدين سامحاً في رحد ود. دور في مرأة بالهدين سامحاً في رحد وده ع بين زوجته وأطفاله فيقرع

الساء يأنين الجرحى وبكاء الاطفال واستبقظ أهل المي من وقادع فرعين وأسرعوا الى مكان الفاجسة فرأوا جِلاً عالية من المبارة والرمل والاحتباب تحتها أحببام حلية وأحرى لا يزال فها رمق من الحياة وهرع الناس من كل جانب يساعدون على رقع الانفاض وطير العكري الخبر الى قام الوايس موهدت على مكان النكة فوات البوليس ورجال الطاق، وكان أول من وصل حين أقدي دهن شابط البوليس الذي تولى مم رجاة المَّادُ لِلْمَانِينَ ثُمَّ وَصَلَّ بِعِنْهُ حصرة مالم بك مياثر

وبذل رجال البوليس والطاق، حهود الستميت في إنفاذ النكوبين فاخر حوا من

توميون معتش الوليس

مناعد المكدار والبتر

بين الانفاض اتن عشر شحماً فل قيد المياة وأخرحوا تماني حث هامدة

وأظهر رجال الوليس في تلك الساعة بمالة مدهمة حق ان مضهم أفمي عليه عنتما من النبار الثائر ووكام الاغاش فلسفه رجال الاساق

أما الفتلى الذين أشرجت جنتهم ديم : محد علي أبو الحير علمل في قدم النظافة وحرد ٢٨ سنة

روحت غيبة معطق وعمرها وج ت وكان الاتبات يرقدان في الطبقة التابة من المنزل

علي شبان من ممال مصانع البلاط وحره ۱۳ سه

زوجته ظريقة مرسي

ابه في الثالثة صدةً وما أن يعدم حتى برى أن الطارق لم يكن غير مصطبى يطلب اليه سرعة النابهم لم المنابع به وينزد تبية ـ وسر نان ما ياضط السبع عمر قطانه وكاكولته ويسبق صطل ال سيارته . فيذهان الى مزال وتبية وهاك يصحها الشبخ عمر كريديها . فتمود الله عارتها

وأما السيدة فتحية احمد مطرمة القطرين وأما السيدة فتحية احمد مطرمة القطرين وكروانة البرين والبحرين فاتها بعد أن يناو علميا ووحها المعامل اساعيل بك عشرين الاتين والمقاطيق التي اعتزم أن يضمها لها خسيماً للاتجد تدلية في عير أولاوها له المحروبة الكرة الارضية من رائد وألقاب. فيهم والبرسي و وضيم و الباشا ، وفيم

أولادهما حسن وفهمي ومحد وتتراوح أعماره بين السادسة والثانية عشرة وفدكانت هسند العائلة للنكودة المناقة في

وقد فانت هسمه العائمة المنطوعة عالمة في درآش واحد في الطبقة الأولى من المنزل فالمتوا حميماً على فراش واحد

خشرة سلبان مسطق وهي طفة عمرها سنتان كانت ترقد مع والديها في الطبقة الاولى وقد مجا والداها من الهلاك

وهدا المنزل مكون من نلابة "دوار ومد بني منذ سبع سنوات ولم يكن متين البناء بل كانت تبدو هذه الشقوق والفضف

وقد أرسل العابون والقتلى في سيارات الاسعاف إلى القصر السني، وقبض الدوليس على صاحب للمزل التحقيق معه لتقدير المسئولية في هند المكه المؤلة

قاتل أخيه

ذَكَرُ فا في العدد للأحمى تصييلات وأقية عن حناية الدوب الإحمر التي سفك فيها دم الرحوم عمد ودمي أوسعت بور رة الاوقاف واتهم أغوه مصمن فحى عناية وضره سور الهم و تقيين ومكان حدثه وحدرة الحدة

وكال اديم هد احتى في اليوم النالي عدوث اخبابه وقد البولفس آبر به

وفي أواخر الاسبوع اللحي وأي حضرة موافي أهدي محد موافي الوطف بينك مصر في للصورة شاياً حسن المندام تطبق ملاعه على ملاحم صورة التهم فلتدرجه في الحلميث وما ذاك به حتى استطاع آن يتركه في علىمين وأسرع طخطار الوليس قالق الوليس القس

وانتت ملابسه فوحدت فيها سورة له وهي الصورة شبها الي تشرناها في المدد السابق وصورة فتاة جمية

وكان للنهم قد آجل اسمه وانتحل اسم على منيب فارسله بوليس للنصورة مخفوراً الى القاهرة التحقيق

دكس و حد البسيونات بشارع الناخ رقم ٢٠ طالب في السنة النائية من معرسة الحقوق يدعي ملي افدي عارس اندراوس وهو من عافة كرة معروفة في الاقصر وقد

الحقوق يدعى سأي أفدي بطرس اندرآوس وهو من عائة كرة معروة في الاقعر وقد ول في هذا البنسيون فيأوائل ديسعم وكالب هادئاً وديناً بعيش في سكون وعزلا وفي مساء بوم السعت به يابي الحلوي عاد

میت فی حمام

الطالب الى البنسيون وقبل أن يدخل حضرته مأل صاحبة المتزل هل وردت المه حطايات من امه فأحد نبا فدخل حجرت وخرجت صاحبة المتزل شهي يعض حاجاتها من السوق وعادت بعد قليل فرأت حجرة الطالب مصوحه وهي مدية منه . ورأت قائمة الحام مصينة ومثلقة عملت أن الطالب يستو

ومرت ساعات طوطة دون أن يخرج الطالب من الحالم وكان اجد تزلاء البسيون يريد أن ينشيل هو الآجر فرحا من صاحبة العال أن نطرق باب الحام للستحمل الهن

وطرقت الياب طويالاً فلم يحيها الحمد وساورها الذي والاسعداد م تعاونت مع خلام المسيون على فتح الياب فرأيا الملاها مشهداً مقد على

الطالب للكودراكا على أرض الحام ورأسه صندة الى الجدار وهو حثة هامدة ؛ ونشلاء الى حسرته وأبطا البوليس الحر فأسرع رجال البوليس والمنتقون وجاه في أثرم الطبب الشرعي فنحس الجنة لحصا دقيقاً

وظهر آن مفتاح الفاز اللوصل الى غرفة الحمام كان مفتوحاً وقد انعث منه العار المفاسق فاخسق به الطالب وهو في الحيام

فهل فتح الطالب ذاك الفتاح عمداً قبل مخوله الجلم ليقتل نفسه ؟ ؟

وحوه المحام ليمثل نصه ؟ ؟ أم أن احد من في النسيون فتحالفتك حقواً • فقسر بدعه العار وتوفي الطالب اختاقاً ؟

المدرب منه الماد ويوي الطالب احتاظ ؟ هذا مالايرال المفقون بيشون فيه ولو أن الظروف كلها تحمل على النفن مان الطالب مات قضاء وقد ؟

الكوس ، وليت دري را الهدال هـ « قد قدية من الألقاب الدولية ماذا يكون شأمها إيدا كرون شأمها إيدا كرون شأمها إيدا كرونها الله يتلك المداعلة تطلق المادة تن المدائن والدساكر بديسلمون بأعلى أسواتهم : « يا أولاد الحلال . وويا با اللهي عدد لله تايه والارتبه قديمه الميحا !!! حويا عدد يا عدد يا عدد كليا تايه والارتبه قديمه الميحا !!! حويا عدد يا عدد يا

أما للذي لم أستطع له فدياً ولم أدر له طماً فهو ما فعلته السيدة لطفية تطبي ، اذ انها همت الحيفار ضخم ووضته في و مصيدة ، وجعلت منه تسلية صندية لما . همي فيأوقات الطعام تذهب اليه بضها وتحمل غذام ثم شف مراقبة له وهو يلتهم الطعام . فلا ماخلت بخسها في للنزل ذهبت تداعب فأرها وكائها شول و خاب القط العب يا فار ه

وأما الآنــة أبـــته رزق قند رزتها الله

شطة كبيرة اسمها و فله و هي بفرة لجميوعة كبيرة من العطط "بهديها أسية الى صاحباتها المسالات فكاما وضت فلة جموعة من صحارها بدأت أسية في اشهار المزاد عليها في المسرح وفي الطريق وفي كل مكان فلا يتر يوم واحد حتى د تقعد أسيته على المديد، و ولا بيق لما الا فلة دوما يقعد على المديد، و ولا بيق لما

نىپ لائىدە يىلىنى ئىنلىك مىھيۇغات كىلاسى فريرا

معنون پرق ژائدة وعومها كارا نژگب حفاد حام مانايعات كرور آنية سايدخ متهدون دس ماعدو مان در سيره عبطه اخوان

المافرة شاع المان و ۴ عراره اليد المعرد الا و و

الحى الفنى أو هوليوود مصر

هوليوود أو مدية السياهي موطن كبار الجوم والكواكب من أبطال السيا في أميركا ـ وقد أميح اسهاعلماً في رأسه تار إذ يكني أن يذكر ذاك الاسم فتعادر الى الدهن سور دوجلاس فيرالكس وماري بيكنورد وهارواد اويد وشارلي شابلن وغيرم من أهل النن

وق الاسبوع الماضي كنت أتحدث الى احدى مملاتها فجاء ذكر مساكن و الأرتست و شالت: وأماأنا فأنطن هوليوود و فتملكت الدهنة الحسور وارتست ابتسامة ساخرة على التغور ، فقلت هازناً : و وإذا كنت

یا مدام تسکنین هولیوود فهل عضری الی مدم و طاره سندمت او آن سندمت الطار لدم ح فهر الحمد منه ثاود کمی کون حت آمر و بداد وی لدنی ؟ ، فضم ملک المثلة وقالت : و خفاوا عکم المثلة المثلة وقالت : و خفاوا عکم المثلة وقالت : و خفاوا عکم المثلة و خفاوا عکم المثلة وقالت : و خفاوا عکم المثلة و خفاوا عکم ا

ضك المبثلة وقات: « خفوا عكم أنها الزملاء 1؛ ليس الامر من العراة بالدوجة التي نوهم 1: 1

ولم لا تكون لنا نحن أيضاهوليوود أخرى فير تلك الدينة الاميركية ؟ واها كانت هوليو وتحاز بأنهاموطن النجوم والكواكب في أمركا فاس ندا حاً آهاد الماستان وانشلام بكاد نحمع الأطاعة مهم في

مرورة أكتشابها اا

زهب في صاح أحد أيام و البوفة و الله وفة و الله وقوة إلى وقوة إلى وقوة و في وقوة و الله وقوة و في راوية و الله الله الله الله واحد حي و وطل براقت بابيا الى أن حانت الساعة طرحت تبادى فو حديم الله على وهناك انظرت حواله فل ترام السناع رقم علا ولما وصل نظرت حواله فل ترميم و وركب المنال عربة وأمر سافها أن يقد هذا الله والمار النرام الله مد عداما الله الله الاولى ووصل الى المعلة الاولى و مدل أن تبير في تعبيا تاك المسافة الدين غادر تعالمية الدين غادر تعالمية الدين غادر تعالمية الى مدر حها استعت سارة أخذتها الى متاله واليوم النالي تكروت الرواية عناميرها وي اليوم النالي تكروت الرواية عناميرها

وسد مراقة دامت أسوط اصطحد المثل زميلا له وتقدما للى المثلة عند ترويا من الترام وقال احدها : « مش الاحسن بلافي تأكي النهارده وتوفري الارسة ساغ لمتواد مكره ، فجلت للمثلة وقالت « يا ندامي « تأكي أبه يا خويه ، انا مينو به اربك تأكموه عشان الكام متر الي بيسا وبين التباترة دول ا ا والا قاواك على مكسه يعني ١٩ طيس دا اناوافه المهارده ادارة من التوميلات كار يوم كل يوم قلب « ساركي بر مو ؟ كار يوم كل يوم قلب « ساركي بر مو ؟ كار يوم كل يوم قلب « ساركي بر مو ؟ كار يوم كل يوم قلب « ساركي بر مو ؟ كار يوم كل يوم قلب « ساركي بر مو ؟ كار يوم كل يوم قلب « ساركي بر مو ؟

سال المحلف وقا (ما و المحلف و مدر واول وأول أول وأول أول أول أول اسارح " كان عملتروماتزم برضه والا الصوره أيه 48 هرمته جينها واشترت سكوته عنها جمالة متية تسي لما طول الأحل ا

والبك حديث تنظ أحرى من تحق

العفرار المرازة شيد الارض و والا جوارة العن * والا حيادة شيد الارض و وا داخلها نجسة من كواك (هوليوود) . وما وسلت الى حيث كنا حق ترجلت و تحت تلبيلا تم ناولت كنا حق ترجلت و المناقل الرجلة المناقل من المناقل المناق

عبر انها ماكادت تجلس بسا وتشعر بالجئ الذي أصاب كرياءها حق احدت تستخير مكاشها مدكاه فلرط . . فقالت و حاتك داهير انا عارفه يعني كان لازم كاوتش الاتوصل اللي كنت راكباه يتقطع في للوقف اللي است فيد و نكرنيس خلاصة اللحم مع المولت وهو أعظم شراب مقوى للصحة ومجدد للدم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتقذيه عذاء تاماً هي المادة الحديدية للرجودة في المم

فالحديد يدخل في تركيب الكريات الحراء وزيدها فعلا وتأثيراً في تقوية الجسم وتنبيته. والذات متى قات المادة الحديدية في المم أصبح اللهم ضميناً ونتج من هذا الشمف ضمن عموي قد بردى الى أمراض خطيرة اذا لم يسرع الاندان ويتدارك الضمف بأن يأخذ مقويات نافعة مثل شراب و وتكريس » الذي هو اكسير الحياة لأنه مقو العجم ومضاد بليم أنواع الحيات مثل الانفاد أوا وهي الدنج وسواها

وقد ثبت طبيا الاللهم التي و اذا عصر ضميره يأتي بغوائد عليمة في ملاج الانبيا (ضعف الدم) وعلاج مرض الدبل والتدون الرئوي وجميع الحيات للنهكة للجمع والتي تسبب انحطاط التوة لأن عصير اللحم يحتوي على الهيموجلويين والهيموجلويين هو الذي يكون كريات المم الحراء ويجمل الجسم قوباً والدم نشيطاً طاهراً تقياً

أما د ونكرنيس ، فهو خلاصة عصير اللهم الني، مع الولت وهو



مريب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضام الركاد، والمشروم

انترک المصری: البریطانی: اتجار: – ۳۳ شارع سلجاند باشا بمصر فرو الاسکندرد: فی ۱۷ شارع صد زفاول باشا

ميد واحد ! ؛ داك الخي هو و شرا و خيره مدر ع العاصمة تمثله في حي شرا أدو شروع شف أن عصي أهن الدور و خمهم في در ده واحد د لاناشر المحط في عمد أعال في ولما وجهت إلا الفايلين الدين شعوا إلى العالمة في (الشيراويين) وتبشروا في أثاء العاصمة

فتكرت هنية وقلت ؛ و رحم أقد شارع عد على ، وأيامه أثر أهرة بالننول ، ذاك الشارع ألني كان متراً ألفن ومبت ألوحي له فتي ربوعه طهر المرحومات الفرداحي والشيخ ملامة حجازي ويين جدراء كان يقطن الاساتذة عدار عن رشدي وعمر وصي قبل رحياه الى شيرا والسيدتان مرم سياط وميايا ديان وغير هؤلاه عن عاشوا فيه مدا بديات .

ود فكرت مداً في السبب الذي دعا عثلينا وممثلاتنا الى هجر تواسي العاصمة واستبطان شبرا فوجدت أساباً عدة

فالمثلة مطبوعة على حب الطهور والمحمحة معى تود أن تخترق عماد الدين ﴿ لا على ظهر بِيرٌ ﴾ ولكن ممتطبة سيارة تشق بها الجنوع للمفوقة على حانبي الشارع فتحبي المعارف بابشيامة رقيقة أو بأشارة طريفة حن ادا ما احتمعوا حولما في قهوة العن أو في بايرون جلمت تفس عليهم ما تكلفها أحور السيارات في اليوم الواحد ومقدار ميزانيتها الباهطة التي ينته و كلم الواصلات » فيها أحقها وطأة ... وقو أنها تضطر الى قطع ه للشوار ، بين للنزل والسرح أزبع مرآت يومياً ـ فتدفع من حراء بلك عشري جنبياً في الثبير ، به حد هذا أداكات تراعي النمة ممن الثيء أوتميل الى التوامع العائق عن الحد . . . والاظرف من هذا ويأك أن حضرتها تكون في الحقيقة قد قطمت الطريق كله سميًا على القدم حتي أما ما الله مدأ الشارع استدعت و التأكبي ، وأغربه بلسم فيوصلها لنات مابراخ دون أن سر رو لبدد . و بدلك بكول قد صرب عمديوران محجر وأحد

يدلان مصر سنه "د سكر ندر ولكن شارع شيرا محمد الي مساعة محمل الي حدود العاصمة في مسيرة كابر مترات ، فاذا ما ادعت أمامك واحدة أنها تعمل شيرا فلا يمتد بك الحيال الى أجد من الكبري إدهو الحد الذي شف عند، رغبة ممثلاتنا في السكن

ولا بأسمها من إراد طريعة كانت تحدث مدد أمد . بلك هي أل محقة كانت تحكن الحلية الحديدة (وتصل في حماد الدين بالطبح وكانت تشكل الحديدة (وتصل في حماد الدين بالطبح ومع أن أجراً لتلك السيارات الدين عليا مدينة أن إرادها ومرت قريبا الشفين عليا مدينة أن إرادها ومرت قريبا كالجان المصرف بسمه والدية بأوسع كالجان المصرف بسمه والدية بأوسع

غير أن بين أفراد الفرقة التي تعمل مها السيدة فتى لم تنطل عليه هذه الحدمة تعكر ي



الله و مد حيد باليد عدد به او حدد فلا مد و ديده و مثلا و الله و

من رك سكه و أبي أصاله بهد الدس أن حال الله وهدد أسبحات لا من ملاك السلوات هسب بن ومن صحاب لأطيان والقارات أذ بنت فياللا رشيقة اطلقت عليها أمر رويا أن بأحدى أوره جيش تمكر أمام بال الفيالا . قصحو صاحاً على قرع الطبول وقضة السنابك ، وتنام ليلا في ونام أيلا في ونام أيلا في

أن السيدة الافورد (فتحية المحد) هما من د ك تقو و واللك فضلت الت تحاور و سعت و سعت ي ماه و سعت عن الساؤة فعمها المتان تعلق عيما المساقة من سال في صابة سيمه وي مديد عائبة على رأسها روحها سيمين ما وصدعهما عسكر وسعد عد الدر را لم ياور ومديس لحاص وحدد أنه مر المار و



ياع في جميع الاحراءات الكواجة جالا يبيش شارع الشيخ ابو السباع محرة ٣٣ بعصر

حفلة خربجات الكلية الاميركية

هم بعن حريجات السكلية الامركية النات حمة غلية صاحته عاصة المحادثة وم مساه وم المحادثة والدقيقة مع مساه وم المحدد المحدد المحدد المحدد مكتبة السكلية وإضافة عدد من السكت النافعة المحدد المحدد مكتبة السكلية وإضافة عدد من السكت النافعة المحدد المحدد

ای ما خوره هده دایت و هده اختیه متصر عن اسبوت معد آسرعین فی شراه التذاکر ، و لا تدعن الدرصة تخوتکن ، عن الندکرد ، مج عرشاً صافاً حاکم اعصور عمها من لهلات الاسه در اسلامه لاسه که فی شارع عدی در ب و فاعه به رک اندکار به ندار العامه لاسم که فی بود الحمله مصها

اكتشاف علاج جديد يضهن شفاء مدمني المخدرات = في خسة أيام =

مذكرة

مع الركتور اسكند سالم والركتور حكمت أوضرياش عن اكتشافهما عدمياً قاطعاً لشفاء مدئ المنزرات يض الشفاء في نمسة أيام وبدور ألم

منذ سنة سنوات كان يترود هل عيادة أحدنا الدكتور اسكندر سلم كتيمون من مدمي المخدرات يطنون السكندر سلم كتيمون من مدمي المخدرات يطنون السلاح والتحلص من جالتيم افر نجائزلمة التي لا تطلق فكان يستميل ومعالجتيم كا توصل الله الطب واتماكات النقيجة مقيمة ولم يكن يحسل على فائدة لمؤلاء النساء وهدا ما جمله يفكر جيداً في درس سائبة معمي المغدرات درساً خاصا بقسد التوصل الى نتيجة فحأته وبدأ الموسل الى نتيجة فحأته وبدأ الموسل الله نتيجة بحالي بهدا تجارب ومباحث كثيرة أطلع زميله الدكتور أوضه باتي هلى محاحثه فانشم المحكرته وبدأا يتنقلان معا كانت عليه حالتيم ومعا أفرمن فيها العالى الدي يتي شفاه قاطعاً مدمى المتدرات عليه حالتيم ومعا أفرمن فيها العالى الدي

وقد مدانا أول تجربة على شخص كان يتماطي المتدرات منذ ع و سنة (الافيون والمبروش) و ي عسر ب وابدأ با ملاحهم و ي عسر ب وابدأ با ملاحهم و ي عسر ب وابدأ با ملاحهم عن ما وي كان تحصل لهم الشعاء الله، أحما في مدة ته و حاس الثلاثة و الحق "مه . و ما بوسلة على الله على المدينة الله ي منه و حا دستما أن عام ي عن دن المبحد بدهشه الله لم يكن بحم با بدأ با يمان عن منه و عا دستما أن عام ي مدة الالالة أشهر ما ق وأربعة وتسعون حادثة خلاف الذي حادثة السابق ذكرها

ولما رأسائگاره الافائانسلبيا و تأكدنا مر تمام علاحا له را تأن سقل آلي عاهره واتحده حجمة في مصر الجديدة شارع صلاح الدين نحرة ع.د وذلك لكي تكون في مركز متوسط مين الوجه البحري والقبلي حتى يستفيد من علاجاكل راغب فيه

وعِبِ أَن نَفْتُ الْانظار للي تقطه هامة وهي أن الطريقة للتبه في علاجنا هي عبر الطريقة التي سممنها أشاء العالم منه الله ومن معالميم مدمي الخدرات والمائع التي توضع البوركل تتبعية منها فيها همن ولا تأتي بالفائدة الشاء ورضاً عن كون المريش يتأثم من للمالحة وكان مرم أن كون أخب عمر فهم مدم طوطه مه اوج من السهران والسنة أشهر معمد فها عدم شديدًا ومون قائمة قاطمة

ولا أن لذأ أن لذكر تعلقه مهمه وهي أن لايمان على لحدر ب حتى كا بوع العلى عدد مد يكن الآل الله ولك من يؤد ت كل همه وسائل لا يأي مائده معلماً في شده المدين حتى شدائل في لايمان على هدد كا همه وسائل لا يأي مائده معلماً في شده المدين حتى شدائل في لايمان على هدد المدين الله ينظم أن يدمن في بعض المدين الدره الحديد الله ينظم أميع في احتياج اليها بمين عليمه الدره الحديد في أن يحدل لدى بعلب هده المدين الله المنظم أن وقريط يود يوم أكبر القول المائل بالمائلة المتدرة وقبلة ترى الملمن لايمان المنظم أنفه حتى كل جريته مديناً بقوة غرية الى الحسول على هده المائة التي يتطلبها حسمه أبها هلاجنا الذي اكتماناً هيوناتي عن الملاجئة الأخرى بقدوله وتناهم عا يأتي:

(١) لا يشعر بأي ألم أو الزعاج في مدة العلاج

(٧) اتا تغلُّمن شقاً ﴿ تَامَا بَخْلَمَةُ أَلِمَ لا أَكُثُّرُ

أس) أن حد الدغاء لا يشعر بأي رعبة أو ميل الد تناطي المتدرات وذلك كما ظهر أنا من
 مناجة جميع الحوادث التي بالت الشفاء بطلجنا بعد مرافقتا لها مرافية صلية حدية مدة ثلاثة شهور
 (2) تفسيل الشفاء لاي حادثة معها كالسمزمة وقد عالجنا حوادث عات الشفاء النام جد

(ه) الأدمان هو للسجم الدرس من فيدات أو د أحد ، كالأفنون ومشعاله من هه و ين ومورفين و خلافه و أضا الأزمان في الساو كابين وما أشه فين لدمن على هدد الفيدر ت ادر النعيم عن حاصيا عهر عديه لأغر من الآسة الي، انشداد والأمنيات بسكرو مع معنى في الادماء والحقان في لكاني ومعنى كلوي وأوسع اعتبار و عاصره المأو مدود وأنه شيختان الادماء والمدود والمائية الأمامي كانه بروانات في أو الود من الاحتا الادمان كانه بروانات كان المدود الحمام من محوم الها كان شب عقد و فياه وكان أن الشعاء الدوريك كان المدود الحمام من محوم المدود المدود الحمام من محوم المدود الحمام من محوم المدود الحمام المدود الحمام المحوم المدود المدود الحمام المحوم المدود الحمام المدود المدود المدود الحمام المحوم المدود المدود الحمام المحوم المدود المدود الحمام المحوم المدود المدود

الموال المدرد كما ثنت أن دلك هجمل لدم وروان كدر حدثه أسين و أسوعها من قاته الطاعة (٧) ما يرجب مكل تديث أو هيئة علية برست في مثاهدم بأخ أتمانا على الدي عطهم دده الحلم بالمطيم أن نصرح بأسا أوان من أكتبف العلام الناطع توجيد للطلح مدمون

الهمارات بصرائمه سُهَةً عمر مراعةً وفي مدة قصيرة لا تتحاور حمسه أيم أ

و با خمد أن الذي وقت أني حمد الأسابية المدنة والنوصل أني خلاص الآلاف من المفرس و لاحمام التي تتعدب والشق عمي ومن مسمي الب من العائلات البريث، وتحكم أن تصرح أنه لا يكون بعد البوم شحايا للمخدرات

وأن من لا يؤمن علاجا العامة أما عليه الا الامسان ، لان أنواب مصحب في مصر الجديد. شارع صلاح الدي سرة ١٤ مصوحة على مصراعيه و شحدي كل شخص في التاب عبر ما نعوب وما يوقف الاناقة



وقد بلتت عدد السرقات التي وقعب ق

أنجلترا في بحر سنة ١٩٧٩ واحدداً وسيعين

سرقة آخرها سرقتان سدئتا فأيام عيد للبلاد..

فلمتولى الصوس في الحادثة الأولى على سرد

فيه رسائل محتوية على أوراق مالية فيمنها سمه

آلاق من الجيهات من عطة تحل مادر و

يرستول واستولوا في الرء الثانية على 🔁 س

تحتوي ثل رسائل مؤامن عليها وهبها أموال

وحواهر من عربة بربد الفطار السائر بين

وحدثت السرقة الأولى حيث كانت الأكياس

موسوعة على رصيف الحطة استعداداً لقنيا

الى رميف آخر اوضعها في الفظار التائم الى

وجاه اللصوص وكاتوا أفراد عصة عبرية

فأخدوا أحد الأكياس وكانوا يعلمون انه ممتو

على شود وأموال وحماره الى قنطرة عر خوق تهر اجار خارج الحطة وهناك مزقوا الكبس

واستولوا على ما فيه ثم قذهوه في البير ولكته

تعلق بأحد أعمدة الكوبري حيث عثر عليه

عشر يضات

أيبا بن الف فريات

مدريد عاممة اسانيا مجبايا تميب حكوي

كبر ترع المرة الأولى فيه خمسين مليون

المالم كانة الى الوعاء الكبير الذي بجري فيه

الكران الصبرة متقلة مصاربة تم تسقط

وفي هذا اليوم تتجه الانظار من اعماء

في آخر ديسمبر من كل سنة بخرى في

وستول وسومرست



منظر الملك في تضية تزييف ورق النامد الروس الاسفاط وراوة روسنا المواشقية وترى في الدائر. في آعلى الصورة صوره الحذرال ماكس هواقان الذي تولى أحبراً وقد كان مشتركا في علم الحركة

تزيف ورق

النقد الروسي

تهتم ألمانيا بأسرها في هشم الابلم نفضية سالبة هابة معأت مككة الهلقين الطبافي برلين خظرها في ٧ يناير الحاري وهي قصية ترييف ورق النقد البلتيني وقداتهم فيها فرس كم من عظاء الالمان وأعالي جورجيا ، واتصح من التخيق أن الريفين لم يسموا الى منعهم طلكا قريم وطسك والكبب واعاسمها لاسقاط حكومة ألسوفيت الروسية بان يدحوروا سبر القد ومحدثوا فسكوسة ارتباكات مالية تؤدي بها الى المعار . وزعم التهمين في هذه القضيا روسي بدعىكاروميدز تموقد اعترف مأسهمال ماكي هوفان الذي توقي أحيراً كان مشتركا ورهد الحركة مع اللجنة الجورحية الى قامت بها ومع نوبل السويدي صاحب آبار الترول

سرقات البريد

ظهرت في اخلترا في السبن الأحد مناسات س التصوص جعلت دأنها المرقة طرود البريد من مكانب البوستة ومن قطارات السكك

وتتوسل هذه الصابة لتطبيقا سرقانها بوسائل تدل على دكاء وجرأته واقدام ـ فترى أحد البعاة يعجل دار الريدق مأعة الترازم وبتقدم للمامل فائلاً انه ساعي مكتب معين ثم محمل بريد ذاك المكتب وبخرح به بين عبول الباس وأصارع . . ولا يُكاد يختل حل يتفلم ساع آخر يطلب أكياس البريد نيسها . . وحيفاك بظهر أن الماعي الأحد مو ألب مر معديل وأن الأول كان ساعياً راثقاً وكان أسأ

احداها قيقور صاحب التمرة الرقومة عاجا بهذء اللابين

ولعبت أوراق هذا الباسيد عامرة عي البانيا بل توزع في اعاء المالم بأسر.

وتبلم عدد أوراق هذا الباسيد ١٥ ألف ورقة تمن الورقة الواحدة منها العافرنت وتقمم الورقة الىعشرين فسما تمن الواحدمها أرجاتة مرنك ولا تبيع الحكومة أجزاء أقل من دلك ولكن لك ترين أحيانًا يبعوب أحزاء من ورقتهم حتى ليقسموها أحيانا اه مثات من الأجزاء

وي هذه السنة دارت السعة في خلة كبيرة وسعت الخمرة الراعمة الاولى فكامة رقم ۲۵۲۳ مع

وتناقل البرق واللاسلكي هذا الرقم في العاء الباذ

اشراها علىل في سار توسه يدعى ابمانو يزانو ير ولكه لم يحمطها لنقسه بل يام منها أحزاه كثيرة الاستغاثه ورغاقه وكليم من العالم الفقراء وأبناء السبيل والبائمين يلغ عدد وللثاث ع كان من تابحة ذلك أن الحرين ملي قا

تورعب على المام من عمر لداء به الدين شرق أست من حسد عرب فعير كل مرية ها لا يقل عن مئات الآلاف من الفراحكات

أما بمانويل لوبير المسكين فماكاد يعلم الله عرته في الراعمة حتى حن معونه عند ما علم نه کان سنم اللائل باللائد ولا سن به أر د ودال بدم معمر در عسمه وه بكن مقه نفوه فأسطى بالع السمر أصب عن لرما القوا ورأء هداعت −۸ الب وبك مكان النائم باع البس يعي البيشة الواحدة عالية آلاف قرنك ال

يلديز الحلوابي

شارع طاهر (حيمان الاوبرا) تليفون : ١٥٠-٣٩ نستان

المصامي في عمل الحاويات الشرقية والأوربية ، مستعد التقديم أجل حدمة في حقلات الامراح والولائم سواءكان فإمناؤل وبائته السكرامأو فاصاون يلير الفسيمة وحداهها النشاه ، واردات متواصلة من جميع "سناف الككولانة ولللمس والفواكه المكرة من أعظم خارك أوربا

نجرو: فامرة منتوعة من علب الخيس، لاوم، مغلوث الطيور، والافراح

صالة بديعت

رقص ـ طب ـ منالوجات حديثة

فل تحق مؤلف من أعظم وحاليالفي وفيعملمهم ايراهم البريان ورأي مد ب عدد مدي

يوم الثلاثاء ٢١ ب السيدة فمد أ يوم الحمة ٢٤ يباير الشيخ سيدالصفق ه الارحاء ٢٧ ه - الواست شد - ﴿ وَ الْأَحَدُ ٢٧ . ﴿ وَ الْوَثْسَارَى الْجُهِيرَ الجيس ۲۳ ، قائمة سرى {حداة بادية السوم علاو معلى الحدال اليوارية

وتطرب الحضور يومياً بمبالوجاتها الجديدة الطرية الرثيقة • السيدة بربعة مصافى •

شركة السبكة الكبرى

أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ونصف ومضونة خممة سنوات وثشترى بنصف المنى

شعارها الصدق في القول والاخلاص في العمل

أسنانها : لا تجارى ، وأنمانها لا تبارى – أجل الانواع ، وأحدث الازباء والمودات لاحظوا جيدآ ماركة السمكة واحذروا التقليد

ه العكاهة) كل يوم النين

الاستاذ محمد عبد الوهاب

يرجو الاستاد عمدعيد الوهاب الوسيسر كل من يرغب عابرته أن غابر. رأساً

عبرله بشارع اسهاعيل الفلكي نحرة ١

بالطاهر عمر - عليمون : ٢٥ هم ٢٤ مدية

ساعة مع الدكتور سالمون

مدهشات التنويم المغناطيسي

رأى الدكتور سالمود فى الارواح واستحضارها

مماطيبة عدودة .. فإذا استطاع للرء أن

سيها شود إرادته واعانه ومسدق أعتقاده في

وسألته : وهل فن التنوم قادر على شماء

فأحاش وأجل ، وأنما الامراش الصبية

وانوهمية فقط وهي أشد أدى وأكثر شراً من

الاسراس الجمالية . . وكثيرًا ما يتوعالاسان

آنه مريش فيضمب ويفقد شبية الطعام وتتحطم

أعماء ويعتل ويسير الى الفناء . . ولا ينجم

فيه أي دواه لأنه ليس به مرض . . ولا يعيله

البلام لأنه لا يصدق أنه سلم . . هذه المالة

المتشرة علاجها الشلط بالوع . حيث يكون

... وهل تنشدبوجود الارواح. . وهل

فنظر إليُّ نظرة طويلة تم قال : و أحل

أعشد بوجود الارواح وأؤمن بأن الانسان

يستطيع أن عاطياً . . ومع دلك فلا أرعم

أبي أرحمه الأزواح فإنّ ملك علج له أنسار ،

وخمومه، ولكن حدثت حادثة جعلتني أرَّميه

فتى يطلب استشارتي وقال لي أنه عنسد كنزاً

تُعَانَّهُ بِيهُ مَمْرِعَةً مَثْرِمًا ﴿ وَلَكُنْنَ وَلِكُ النَّبِيِّ

كتم سمه ونوء الكام ولاأدري هاركان

و ومع دلك قند قومت وسيطي وسألته عن اسم العق فنطق به . . ومألته عن الكذر

الذي يبعث عنه , قتال إنه صدوق من حشب

أباه مات مند تلات سنوات وأختي قبل موته

واستظرد الوسيط يقول أربي أعمث .

أي اصدوق في حجرة الاستمال . أنف

منافده الثالثة من أنمين والبلاطة الخادية عشر

البلاط فوجدنا الصدوق كأومعه الوسط

النوتى وامكان الاتصال بها فان الوسيط ماكان

يمكه أن يعرف مكان السندوق الا أوّا قرأ أق

مكر من يعرف شكانه ... ولم يكن يعرف

سكانه الاالاب اليت فكأن الوسيط اتصل

تم اراد الدكتور سالمون ان يرين بعش

بروح لليت وعلم منها مكان المستدوق . . ع

تجاريه وكان معي زميلان فنوم وسيطه تم تناول من احدنا خطامًا وسأل الوسيط عما

عشريه . . وقال الوسيط : هذا حطاب مرسل أني فلان من فلان ويتشمل كنا وكذا . . .

ورحنا نسأل اسئة جمة . فكتب كل منا في ورقة بحض اسئلة ورام الوسيط يتكلم

وسطق تكل سؤال وخب عنه باشاء مدهشة

ولم يخطى. وكله مما قالما

و وذهبت مع الفق الى منزلة وتزعنــا

ه وفي هذه اللمطلة ايقلت توجود ارواح

واستمر الوسيط يقرأ أفكار العني فقالاإن

بئك في أمري أم بخشي الموح بأمره

ب ألف وحسالة حيه

القوده في مكان لا يعلمه إنسان

كنت في القاهرة عي فلرة الاسيرة فجاءبي

المواحمن توج الماجية

في إمكان الاسان أن يتصل بها ١٤٤

نصه بلغث تلك الفوة أحى درجاتها ء



الكتور مالون التوم العادمي

تمام لمساخى فن في مقتبل العباب جميل • • تعلق شعب ابتسامة الطبية دائمة وبسطم ل عدد الررقاوين الواسعين شطاع من الذكاء

أده من له كالور سلامون

قال لي وهو ريتسم : و ها هو أمامك و وكانت ناك أول معاجأة في ذلك اليوم الله: المفاحات ، فقد كنت أتسور الدكتور ماهمون شيخا عدودب الطهر شيف النجارب والسود سمر رأسه ورسمت في وجهه تحصدات

حکرت له ماشعرت به فکان جوابه : * قلك ننن الكتيرس ولكن لم أساور الساحة والغمرين من شمري ه

وقد هو يتأتسوم للمناطيسي وأنا في العاشرة من مجري - وكنت أقيم عند دلك في نابولي حيث واست من أما رسام سوري الاصل . وفي هذا المهد المدي يكون الأسان به عرضة المجرية بي باب صه و اوستر داميس ، المستلكت هلي عواسي وشغفت جاوفتنت باعمال نوستر داميس الساحرة وأسبحت مكرة السوم منتفرة نابته في ذهني . . فرحت أطالم كل ماكنب عن النتوم وأقوم بتحاريب دائمة فيه ولسى في موم أخي الاصغر

وقعت الى بروكك الاع دواسق في مدرسة العلب حق أنجمت ثلاث سنوات اقيمت مدرسة حضرها جهور كبر أن المدرسة حضرها جهور كبر أن الأمراه والمنظه، وكان اساتذي يطمون عني أن أقوم مسمى أمري ادخاك أبوني هذه الحفية . وكان عمري ادخاك من مدوري ادخاك أسمة فتذكي الحبيل والحياه ، وتولاني أمطران مشديد ، ولكن قاومت نسي ودعوت أسمران شديد ، ولكن قاومت نسي ودعوت أسمران وسلطت قواي على المتاة علمت المعطراني وسلطت قواي على المتاة علمت

وأحضر أحد الاساتلة خطاباً منظاً
 أمرث الفتاة الثائمة بأن تقرأ مافيه
 وراحث الفتاة تطالع كائما تقرأ في

و وكان عد ليوم معطف حالي ققد كتر مدرسه ورحد أمم الحملات العامه ورحد أمر

حدق مي الموج مدسيسي ، وساح : « وهل في استطاعة كل إنسان أن يكون منومًا ؟ »

المام : « في جم كل شخص قوة في بكن جرفها في العام الأ صاحب المؤال

۲۰سابقات کبری «توکالون» ۲۰۰ جنس،مصری جو ائز

به فوتوغراف عمل بالدماركم أودبون ٢٠٠٠ آلة لتنظيف الأظافر
 ١٩٠٠ اسطوانة عنظة من ماركم أودبون ٤٤٤ تمثلا لسعد رعاول باشا

٣٠ علة أدوات مكتبية ١٩٠ جال قمن متحضرات توكانو تالعديدة
 ١٥٠ على قادات مدينة من المداد مدينة من المداد مدينة من المداد المدينة المدينة

مه بخلسة كولونيا جموع الجوائز - ٦٠ جائزة رابحة

تعرض الجوائز الراعة في الحلات الآب

في القاهرة : عزن أجوية خالم بهارع فؤاد الاول وعمزن أدوية مظاوم بك بشارع الماخ وعمرن أدوية وياش ارمانيوس بشارع للوسكي .. في الاسكندرية : هزن أروبه دمار بشرع رعبر . عر أدويه ، سوم حوال شعرع فؤ دالاول عرب أدوية تصار به بشاره المستشفى الوطاني . هزل أدوية سويدبشارع عمرم لك

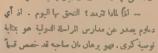
> مساشة توكاون الاول أنوة مضرضكرتير مجلة و الدنيا » بوسطة قمر الدوبارة مصر

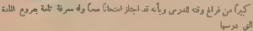
الحل :

درفين طبه تمطاء علمة ودرة توقلول بتاليا
الاسم : السم : السم المساورة توقلول بتاليا
الدمن السنوال : السماد السماد السنوال : السماد الم

لقد قرأت اعلانات

مدارس الراسلة الدولية من قسل والتي مستعد ان التحق مها اذا افتتحت ان دباومها يساعدي





لكن هل يضمن لي هذا الدباوم مركزاً حسناً ا

ليس ثمة أي دباوم بنسن إلى الاستخدام لكن المدفة التي تكسيا من فرهك والتي يصيد لك بها دباومك مع مقدرتك التي تنج من هند المرفة ها أقوى شهان تستطيع ال تلك . فالملة في النجاح الباهر اللهي بالاقيه تلاصية مدارس المراسة المولية في إنقائهم ومهارتهم في العمل . أن المراسة المتزلية لا تكسب المراسمة ضرورية فحسب بل تمي أخلاقه وتؤهاد القيام بعمل رفيح وثرسه فوق أقرانه

ان ما تقوله با سيدي لهو عين الصوات . فأي فرع تصح في أن أتبع ا

- اثبع العرم الذي يتعلق جملك البوي ، فأملك فرصة كبرة الرقي في همك الذي تقوم به الآن جسرط أن تدرس الواد للناسبة لداك ، أكتب البوم الى هذه الناس واطلب منها الكتاب المباب والسبعة الحسوسية التي تعلى بها جميع المدوس أكتب بالانة الانكيزية لان هذه الله في الله الوصدة التي تعلى بها جميع المدوس ووضع حياً جميع ظرونك ، عنون حطابك الى

The Director
International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh,

افرأ كل أسبوع بانتظام :

الصور نوه الحجيب الصكاهة يوم لات. كل شيء نوم احمه الدن المدورة يوم الاده.

د الهلال ۽ کل أول شهر

جاحة الافيدية

زينة في الافراح ، وأبهة في الجنازات

وعاصمة للاد العجائب

و الدهره 10 العاسمة المدية الديه و الدر العادات و الدر العادات و الله لا هم في غيرها من البلاد الاحرى و ولا وحد و كند من لموصد بعده "بي مالت عبد لاده و مصد وه من و وكم لاده فعد و و مده من و وكم الدو و المحد الدي المت علم لا و من عاب من و و مده من المت علم المت علم لا و المت عدد أهل المت و المتوجم القاهرة وما حاورها شيئا مألوظ ، و به ولا يستوجم منظره الى المحد ، و لا يستوجم منظره الى المحد ، و لا يستوجم منظره الى المحد ، ولا يستوجم

من سرد حدد الاستهاعة التي ورحوا عليها المعدد الاستهاء التي على المعدد التعدد التي المعدد التي الدسته التي على المعدد التي الدسته التي المعدد المعد

وجاعة الاصدية .

و سر محمل و مي حد و و مكلي و حد أو الكلي ال



أعصابك ضعيفة تحتاج الى الفوسفور خذ فوسفور ين

الفوسفورين هو الدواء الذي يقوي الاعصاب وعلى، الجسم بالفوة الحيوية فيصبح الانسان فوياً ويشجو من الشمف والمرض . والخفقان والرطوبة . والفوسفورين هو أعظم غذاء للفدد ومتى تنشطت القدد تقوى الجسم باجمه وتمكن الانسان من أن يشمر بدة الشباب والقرة والحياة

فيا أيها الرجل الضميف الاعصاب المهوك النوى الذي تنس من الكلام ومن الشي ومن اللذة ومن كل شيء خذ فوسفورين فتصبح رجلا حديداً وفوياً نشيطاً

الوكلاد – الزَّدُ المصدِّ الدِيطانِ بَهَارِدُ وَ ٣٣ شَارِع سِلِما دَابُ إِيدَيْنِيُ ٣٤٦٧ حَبْر والوكندرثِ ١١ شارح دِخول إِنّا تلوِّد ٢ ٧٣ ٣٧

> الهلال لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

كيف أن مليونا من أجمل السيدات

في العالم كله عندانى عمال شهرتهن وطر وته وشدتها فنطهر واقدُ في مساره الشالب ومدون أبي تجاهيد



٠٠٠٠٠ فرتك ضات

تضمن الد أن كرعات توكانون التي هي غداء الجد تحتوي على مناصر مقدية وناضة جداً واجها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية الشية ، وهي بشهادة اخصائي الجال ضرورية للمحافظة على حمارة شباب بشرتك ولاعطائها العداء اللازم المسحة والجال . لا تطفي أن كريم توكانون كما أن المكرعات الى لا محتوى على أي خفاء البجل فهو مركب خصيماً لتعديم عديد علية محال صغيرة محالة عديد النسب ، المجال تحتوي على أربعه ما كناب مورة أفرز فات أنوال بمنعه ومشمة بمناده من الدودة على المجلد به وأبضاً على ثلاث أدر من المجلد به وأبضاً على ثلاث أدر من المجلد من فته عشوة علم الى

الخراجا ج .م . بينش - ٧٣ شارع الشيخ ابو السياع اهاهرة

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة الد ٧٥ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل طلوها من جمع علان الادوية والاجزاعات بمر ٧ قدش منغ

اكثافت عِلَى خطئير مضمئ شفاء مُرني المخدِرات الهيروين والموضيين والافسينون وخلافها في خمست ايام معصقة الذكوريتالة والذكور الوضاء باشى عنع مدع الدي رداعة علام البدرة

مسرح رمسيس ابتعاء من يوم الانتين ٢٠ يناير ١٩٣٠ لمدة أسبوع روايت اكسر الحب أخرج الزواية الى للسرح الاستأذ بوسف وهى الجمة والاحد خلتان تهاريتان الساعة . ه

> اميرونداله لوفايق أننسي والدرسة هي استدال اقراصر جالاغ تماع في عماليه فا ومحارب للالفاية اطلوا لعا يستوثأتها قال_اخ

ار نست

أكبر محن للمودة الحديثة ورزار مسترة للرائط والنسانين علوع للعامع 19 _ تليفون : 13,44 مشة

أعلان متسومي لطلبة للدارس حجر ٥ قروش صاغ

محموت مامى مناتين مُ لِعُ طَدِينَ عَرَةً هُمُ عِيدَانُ الْأُورِا عَمَمُ الكشف على النظر عباناً الله الم مشخصين الم كومة والطلبة بأل منفأ خاز النجاح التأم في القومسيون الطي



أكبر تشكلة مزمشيعات أرضية توجدني عل

اردىي شارم البواكي بمسر معاصد أوروية _ أدوات مراية تسولات والدفع وغل أقساط شهرية القول : ٨٨ ١٥ سية

> و باف دالبرغة من اطاعه اللي فدمي فيطو الى الأمام بواثلث له مصاهلاً . و وما في هند أطاعه ٢٠٠٠ . فقال : و حمامة الاصدية و صرف انه يعلى بالاقدية هذي الصعين للواس عن " في مقيمة المنارة في المانين والله مواهر لمؤلاء الاصدة الذي عماو عرو مدرور عليدي ما ي لا مرا مي ها الآنة و و د و العام الله المسالم م الدوياء وقتب به و د ع أحي م البلددي ، ولسكن الى الآن لم اشستقل سوتياً ۽ فيسم وقال ئي ۽ ولا عمر کش کاڻ ه في تهوم إلى مرأيت وكيل حماعة done with an election or a page و عم ن ، فقلت : ، لا واقه يا سيدي م عمري ، ، فٽ ڇڏه الفهوڻ ، ولڪي قل لي آين هي ؟ ۾ ۽ نقال ۾ ارست الي الناصريه آمد

الى مركز والافتدية،

ألب ألب من يدلك عليا ،

وه ١٠ أبت أن أودع خري وأنبحه من الجبارة بانتظام، وتسللت راجعاً ، وبعلك انتعى المسل الأول ، وسرت إلى الناصرية ، فجلت حرق شوارعها التعرحة اللتوية للماو متأثأمات لا أدري ثارا أهلتها مصلحه التنظيم ؟ ، حتى وملت الى و قهوة رستم ۽ وينظرت فاؤا مي تهو. بلدية تتم تي مبدأ شار ع عماد الدين من حهة الناصرية فلخلهما وحلست على احدى منامعها أواتر برائها ء وأصرت حولي قاراني أرى في جاب من الفهوة ه كشكاء من أكشاك التليمومات للعهودة ، وبجانه رحلاً قد حلس على مكتب متواضع ، وأحــ ذ يكتب وبحسب ، فاقتربت مه وقلت له : ﴿ جارك سيد باسيدي ۽ فهمي واقباً وقال ۽ و أهلاً وسهلاً بهار لاسعيد مبارك انقصل . . يا و إنهات قهوه للافيدي! ۽ واستمر پرجبوبيظر اليُّ کن بطن رونا من زیالته ، وأدرک من داك أنه فهم من عيش البعد أني أطلب منه رجلاً في ومهمة، كفانا الله الشراب فاسرعت الى تحويل ذهنه عن هدف. الغاية ، وأحدنا تحادث عن الجاعة ... أية جماعة تظن أبها القاريء ٢ . . طماً جماعة الافتدية ... أو حشرات الاندية الذين بحتاره كثير من أغباء القاهرة ومتوسطيا لتقديمهم في رأسالحنازات كمطهر من مظاهر الالهة الذي لا يوحد في حازة من جنارات الفقراء . ويدعونهم أبصاً لحل طاقات الزهر والسلال الماوءة بالنعجات البرتيدي عادة الى المروس يوم عقد القرآن ۽ فيسرون بها ي الشوارع وأمامهم للوسيق وحولهم الرسال والمحيان من بيت(المريس) الى متزل المروس كرب من الزيبات ومظهر من مظاهر الإفراح وقد يقومون و يوم وأحمد بهذين الظهرين المناقمينء فيسمبرون أمام جنازة مشمين أحد الوق الى مقرء الأحير ، ثم يرحمون الى حمل تلك السلال الزوانة في فرح من الأفراح و حاد من ؤلف بين المتلَّفين. ويررق أناء مرامعات آخرين

ولا يقتصر عمل هؤلاء الأمدية على السر في مقدمة الحنارات وحمل تفيعات المراثس أو الساشين كما خوتون ، بل ترام في سرادقات البآتم والافراح عماون الفناجل والاطاق لتعريق الفهوة أو عبرها على الواسين والهنثين ر مُومُونُ مُحْمَةُ كَبِرَةً في مثل هذه المرادقات

وع أساعظهر من مظاهر الأبهة والنشيخة. ولا يقام موقدي الفاهرة إلا ويعسون فيمه were of apage a report of a sale of نده در و ته دانه دو د د مد كالفرموس ووفراء أفد فيامل ے دہ حملات کی شہ کو فی جامیہ الافندية من خعاما السارات

وأرب أفراد هميذه الخاعة من الجودبة (الحاطرية) الدين بارت مهينهم وكند سوقهم مند طهرت السيارات وأقبل الناس على ركومها مصليها عن الخطور ومتاعيه وعقاته الناهطه عائب أحر ركوب السارات المثلل الى مبالات شابعة . فتراو تركوا الاشعال بساقة الحنطور ، ولجأوا الى الاشتقال ميذه المهمة دمهتة الاقدية دادا سع هذا التبير

وعاب هؤلاء والخاطرية ومن أفراد هيذه الطائفة ترى حض سناع الاجدية والحرارين والحدادين ألذين صعواعن مزاولة مهشم ، وليس عندم مورد كارزي يعيشون مته وقد النبث رقبة هذم الجاعة فأسبحت والتامر أكر معرفة في أعاد القام : عد أن كان لها موكر واحد في باب الحلق ، الد 2 مها مركز أفدية الناصرية ، ومركز أقدية بال الشرية ، ومركز أبدية بولاق، وكل هنده للراكر مصل يعمها سنس إلا مركز عاب الشعرية فانه مستقل صياس أعماله

نظام جماعة الافندية

ولكل منها مكتب تألف من ربّس عسب بن الامدية بالنينء وكاتب يحسب بأهدى واحد ووظيفته تلتى الأحبار يواسطة التليفون وكتابة الحساب اأتي يحسر كلحسة عشر يوماً ، ويمرق على أدراد الجاعة بالتساوي ويتراوح أحر الافتدي الذي يسبر أملم حارة أو عمل إشان عروس بين تلاتين فر ؟ و ما رة قروش حسب السافة التي يسيرها وقد يسافر أحدم ال احدى شواحي القاهرة أوغيرها حبب الطاب وق هذه ألحال يريد أحرع عما يتقاسونه في القاهرة

وعِشِي الريِّسِ معهم داعًا في الوسط اذا ماروا في فرح أو حالة أء وع محماون القاقم والمركل (الماحر) أو لا محماون شيئًا ويسى حارات للمامينء وقد مجماون الورود والازهار أمام باط الرحمة في جارات للسيحيينء فتيدو الحبارة فيمظهر تظاميهوهور وقد كانت الحارة الخطيرة التي تقدمها أكر عدد من هؤلاء الاصدية هي جنارة البرنس عزيز حسن حيث سار أسامها ستون فرواً من جماعة الافدية عدا من تخدمها س جاعة البادات الدين يلب وبالماءات الخشراء وعدا احوال المولوية الذبن يلسول القلاس واذا احتبس هاتان الطائمتان الأخبرتان مع جماعة الاقدية في ستاؤة من الحازات ، هدمت طالفه السادات، ويتاوجا طالفة الولوية تم الافتدية ، فيتكون منها منطر نظامي غريب لأبرى في غير القلعرة باختلاف أزياله ع وتنايل آلوانه في الخضرارها ، واصعرارها ، وسوادها ، واحمرارها ، ويتحطى نظرك عند باب العامة والماءة الخشراء أم القلسوة والثوبالامعر أو التي القصفاض، تمالطربوش

والساملة السوداء اللي تحيط مها (الموطة)

الحراء ، ثم ما ها، أنَّه أن ترى من أناس

عطين في الرتبة والشكل والزي والاحسام

٩٦ صفحة محانا بغير أي مقابل ولامستولية سيك

Mores i fores de la companya de la c

نحن ترسل البك كتاب الانسان الكاس وتحميل الممحة وتقوية الجمم وعلام العلل للزمة والعيوب الجسميه بالطرق الطبعة (طرق صالة بنير أي منابقة ولا شرر)

اكت الآن الي مله الد الدام سارع الدعرة و رس ۱۰ میم سو نه سه نامی البريد دو كر هدم لحريده



رجك الاسرار

الى أقلم كالرسرور مريد شكري الرحل المحيدالذي شمال أعامكمن شيق التفسى الذي كنت ممايًا به من سنري وقد عرمت مني على كثير من الاحساليين والاطاء الشهوران طول مدىء إمي W borg from Not the a Tour الأماياء عرصت عني في الرحبل البعيب الذي أعطاني سبعة قطع من ه النبي ربي ، وعلى صب تطبانه حرقتها فكح كأنث دهشني وقد شعيت عاما بعد أبلم يارأي ولم ريشموند

٧ ـ يعبق بالمبط من المنشل ا بريشي من الأمراس ٣٠ يظهر السور العتوعرافيات للاشماس الق بوفيت مواعيد الرطرة

س و در و ساماً ومن ع ــ ٧ مــا، اطلبوا الرحل المجب من حكرتاريته بشارع كامل بالسور الأول أعرة ج امام اوتیل شود حیمتم ی و حدللاح علی سه ته

مالة اعظار خبومية البعان



منياترو برعابا يوم الاحد ٢٩ جار الغانون الكمال النيوللسيل الرازيدي | جيل دويس | حسن علمي

متجد خلات الاستادي تمدعم الوطاب مین شریف

هل يجوز لك أن تقتل انساناً لتخلصه من آلامه ؟

المحلفون يقولون : نعم . والقوانين تقول : لا



. و. قامليفظ ديمية على صوت ابكه وهي تكي وتصرخ ووقاف الى حأب مربوعا ولم يثمالك تفسه عن البكاء . و .

إذا رأى الانسان كاباً أو حواداً أو عبرها من الحيوانات للستأنسة يتألم من مرض حطير لأبرجي شعاؤه مقانه لايترددق اطلاق الرصاص طيبه ليطمه من آلامه وهو يعل أنه يأتي بعال عملاً إسامياً سامياً وهستنا ألدى تنسه



الى المحامين

أذا أردتم سرفة حقيقة تقارير الجبراء والاوراق للطنون فيا بالتزوير فاترأوا كتاب و النزور الحطيء الوحيد في بابه يطلب من واضه الأستاد نجيب بك هواويتي اليفون : ۲۰۴۰ مدينة ، ويكني كتانة كلة و مصر و عند غايرته . وهو يتولى فيس الأوراق أيماً



افعل ما شنت كل أيام الاسبوع ولكن يوم احتاء لا يتن أند تطالع والرئيا المصرروة

حميات الرفق بالحيوان كل يوم في البلاد التي توجد بها ولم يوجه اليها أي اوم على ذاك بل إنها تشكر عليه كل الشكر

ولكن هل بجوز أن تطبق هذه النظرية ول الانسان التألم أيضًا ؟ وهل يسم لكل شخص بري والده أو والدته أو أحد أولايه أوغير أولاء من أقاربه وأحياته ، يتألم ألما مبرحاً من مرض خطير ۽ أن يرجه من آلامه بأبة وسية من وسائل الفتل السريع 1 إن العابة ما عالية ولا شك فعي الرغبة في تخفيف ألم متزايد وإنهاه شقاه لا متمله ولكن هلهته النابة تبرر والقتل والديحرمته جميعالشرائع

رأى المحلفين الغريبين

وسواء كان الجواب على دلك بالاعباب أو بالنفي فقدكثرت حوايث الثنل التي من هذا التميل وتعددت في البلاد الاوربية والاميركية حق كادت أن تكون شيئًا عاديًا هـاك لانثور 4 النموس ولا تدهش الخواطر . وأعجب من خلك أن القضاء في تلك البلاد بحكم بعدم الأدانة في جميع ثلاث الحوادث مع بقساء النمي الدي بحرم القتل ويعاقب عليه في جميع القوادين ا حق وصل الأمر الى أن تسامل القامي الأعجاري السير ادوارد باري عما اداكانت الامم للتسدينة اعترمت تغيير قوانينها الجنائيسة لتدخل نسآ جديداً يبرر والثنل بدام الشفقة و ٢ والواقع أن حند السألة ليست في آيدي القصاة ولسكم و أيدي الحافين الدين بتأثر ونبالمواسل الدافية الى هـ دا النوع من القتل غلا يترددون ي إسدار فرازع حدم لادانة فيكل قصيه تقدم اليبم ويكون الفائل فيها لم يقصد سوى إراسة

يقتل أننته الشابة

وحدث مندوقت وجبر أن رجلا أميك يدعى جون بارتون ورشغل وظيمة مدير بنك

الزوحة أعلق الرجل أنواب منزلمها وتوألله ق مدينة وتوهار برزه بعد أن آخر ج الحلم واقتع ستقيات العلاكمة بولاية مينزوتا أطلق ورقد يجاب روحته حتى اذا عاء الح الرساس على قلب ابنته وأرادوا اشادها من حطر الاحتناق كانا " لم مستريس وهي و النامة عشرة من ودع هده اخليدما كا عما يه ميا عمرها تتمي سيا في اب بفرق طفلته المال عر أبه بريد له قسه عب کر دریا وق الحادثتين الآنتي الذكر لم يصل الان لقد انجر علب دلك منائم والنفس البيدس

الذي أطلعه على عنه

وكاس برس هدهقد والدب سياء ممعدة واند

بدن أنوها كل حهد

وأعوأكثر مايمك

لكي بأ به بالشده من

دامها ولكن ذهت مساعيهها مركان يتزايد

أله كنا رأى ابنته تنمو وتكر وهي على تلك

الحالة وليس لها أمل في الحياة ولا غاية من السيش

وقبلك نوى أن يخلصها من شفائها تم لا يعيش

سدها. وكانت لها أختان أكر منياجا الزامل

وأودري فل يوم أحد خرج بارتون مع بناته الثلاثة في سيارته الى الكبية فيعد أن نزلت

العناتان الكريان للشور السلاة فالدلميا أبوها

إنه داهب مع يتربس لاستشاق الهواء في

حولة بالسيارة، فاما وصل بها الى مكان منعزك

أمرج مندنته بثثة من جينه ووجهه الى قلبا

وحرك اترتاد فوقمت للسكيته جثة هامدة

تم ما ليث أن أطلق الرصاص على نشبه ووحد

الاتبان فتبلين في ارض السيارة ، ولما ذاع السأ

الواله للسكين . بل قدر الجيم عظم تصحيت

يقضي على زوجته

لكيلا تذهب الحالستشعى

للاث وسيمون ، وكانا قد مكتا أر ماً وخمسين

سنة متزوسين ، لا يمكر اسفاءهما شيء

ولا زيدها الزمن إلا تواداً وعطفاً مبادلاً .

عبر أن الزوجة قد أعثراها المرض والضمف

ومدأت قواها المقلبة تختل حتى حتم الطبب

أن تدخل مستشق لتعليج فينه من أمراضها

المديدة . ولكن ويديكونب أيض أن زوجه

أذا دخات الستشن طن تخرج منه الا محولة على

الاعتاق فأبي أن يفترقا عبد نهاية حبانيما بعد

أن علمًا العمر في سعادة وهناه . وانتظر حتى

كان يوم الذكرى الرابعة والحسين لزواحتها

قِيد أن احتلا بها يتنو ما صع مرض

الى القماء حتى يقول كلته في هما النوا الحديد من حرائم القتل . ولكن 🎤 الحادثة الآتية لم ينتمر مها القاتل بل 🍑 لتتي حر النشاء عليه مهما كان هذا احد وكان عطل الحادثة شاباً يدعى البرت أده ديميز كان بسيش مع روحته الشابة عب وأ وهناء وله روق واسع من وظیفت فی البوك لمندن وقد روقهما ألمة طفة حبة 1 با ولكباغ تلث أن أمايا النبادق 1 كبر معها واشتد بمضى الزمن حتى الما 🏲 الثالثة من عمرها كان مرضيا لا يدع لحاواه ولا عَلياً من الألم والمذاب لحظة . عن الله لِهُ كَانِتَ أَمِ الطَّمَةِ تَأَمَّةً لِتُعَمِّ مَا أُعِيَّا وَاللَّهِ

لاتقدر قيمته في مغالجة الحجيُّ والحرق والقرص والغض والنهاج الجلد وقتل الراس والبواير الح



هو الكرم للعروف النع وشفأه جميع الالتهابات الجدية السببة س العرق ولقح الشمس والمواء والجاد كالقشف وتشقيق النفية وتسيط الأولاد والحروق الحج. . استنها يومياً إغفظ المطاحياته وروشه وعم تجله

المستودع لعمومى والميزاخان ويشد شارع فؤاد الاول

لما ، فشيقظ ديقير على صوت ابنته وهي تيك وتسرخ تقام ووقف الى جانب سروها ولم يَالَكُ ضَم مِنَ الكِاء إذ شهد أَلْهَا لَلْرِح . وفي لحلة والمدة عقد نيته والتجمع شجاعته لاتنافعا ، شمل الطفة برنق من سريرها وهي لا تُزال تنكي و توجع حتى وصل بيا الى الحُمْم وهناك مالاً الموس الحاس باستحامها ماه ووضع قبه الطقلة وجعل الماء يتمر جمعها ووجهها لمات غرفًا ولوتاحث من دائها الذي لا يرجي له شقاء _ وجد ذلك خرج ديفيز من يت في كون البل فأبلغ البوليس بأ جري ولما قدم المحاكة أعاد اعترافه بقتل ابنته غرقا وقال: و أن قلبه لم يطلوعه على أن يراها عشب ذلك المدّاب الذي لم تكن له نهاية ، . وقدرني له النامي وأراد أن يرته كا يظهر ولكنه لحد بمهارة عن للوضوع ولم يرض أن يحكب مسألة ، الذل بدائع الفققة ، التي معر الت فيا ، ولذك اسفق طيب العائلة التي كان عالج الطفية فتهد هذا الطيب بأن المردوام الطفاة من فراشها كان يمكن أت يعيد موتها لأنها كانت في مرض شديد. وقد لمند التاني عل هذه النتوى وقال ان الطملة رِعَا كَانَتُ قَدْ مَانَتُ ضَلاًّ مِنْ قَبِلِ أَنْ يَدْخُلُ أبوها رأسها في الماء . وعلى هذا قرر الحلقون المع إلحاقه فيكم يترامته

شاب يقتل أمه المريضة

وقد شغل الرأي العام الفرنسي كله حنسار ملاقية بخسة تنل فيا شاب يدعى وبشاوه الهما أمه الريخة التي كان بيدها عيادة . وكل كوريت هـ قدا من أب أنجليزي الجنس ولسرانية وقد تما تعليماً والمياً ولم يكن في مجمَّلة شين . وإذا رأى أمه مرحة بالسرطان المجد معها الملاج سنين طويلة بيت نيته ثم طلق طبيها الرماس بنتة تقفى عليها. والمعيد أنه لم يتلم بعسد ذاك ولم يحون بل كل كن أدى وليا أراح به شمره . والما م الساكة الم عكة طواون أب على المامين الم يطلبوا من التمالة الرأنة له. والكن الحشين النعوا الى وصعه عجرعة وأسبابها - دلك المحت التي سرد ف المقائق ننط ولم عاول لا بنخه لؤر في الحقين _ واستعوا كذلك العمادة الطبيب الذي كان يعلج الدام كوربت وفدة كر في شهادته الآلام البرحة التي كانت "أمنها المبني عليها واليأس التام من شفائها . المجمعوا عن استلو قرلوم بعستم الادانة معر عج الفاضي يبراءة الشاب. والتريب له أراد أن يكون سأس منحب حديد يسوي فالسلم وكتب وسالة يبور فيها ، القتل بعافع النتنة، وعن فيسا في تندير، وفي تنبير لتوانين الجافية من لا تعاقب عليه ا

مأساة غرامية محزنة

اشاب تمكنه من مغالة السرطان ولم تعبأ
المثلة بمطرمة حيبها وعدم قبوله هذه الصفحية
منها وأجرت له العملية على الرغم منه و هل
الله جزء من دم حيته ولكن طاعة بتقسم بعد
عند العملية وما زال يتن من الامه للبرحة في
الماح وزارته المثلة فيالمستشق باريس فنكا
المها حوارات والمئة المكد وقال لها انها
العمة وزادت في الوقت الذي يدق فه ويتعذب
وقوم ل البها أقد توسل أن تفضي على حياته في
المال، وقد تأثرت المتافمن كل ذاك فأخرجت
فعمنالى الها كة وعرف المفتون الدائم الذي
مدحها وأطلقت عليه وعرف المفتون الدائم الذي
معدما وأطلقت عليه ومانة أوجه و وطيفانه في
معدما وأطلقت عليه ومانة أوجه و وطيفانه لي

عرضة تسمم أمها العزيزة

عارجريت ولفني فنألة انجليزية حسناه مضت سنين الحرب الكبرى وهي تعمل في عريض الجنود بمهارة واجتهاداء وقد أسبيت أمهابداء السرطان واشتدعلها في العام الماضي فارسلت الى للسائشني ومكثت به حيثًا ثم رأى الاطباء أجراه عملية جراحية لهما غير أن العملية لم تنجم وعادت الرأة الى بيتها ولا تزال مريضة كنى قبل أو أشد . وقد أدركت ابتها_ وهي عرضة فديمة .. أن العملية كانت الوسية الاخرة الما دامت لم تنجع فان أمها سنبتى في عسدايها التديد وخثت الايام ظنها لان الرأة صارت لا تنام النيل من الألم . قما كان من مارجريت إلا أنَّ تُثلِث فِلْ عَلَمُهُ البُوءُ ووضَت السم ق اللهن التي تعرب أمها أثاثت هذه على الأثر وقد اعترفت الفتاة مجرمها ولكن الهضين راعوا الدائع اليه وقرروا عدم إدانة للتهمة ا

رأى قاض انجليزى

هذه وغيرها حوادث وقت أخيراً ولفت أنظار للصرعين ورجال القانون وعلماه الاجتماع وطبيعي أن غنظف الآراء على هذا النوع من القتل فان العلمل الذي يدفع القائل فيه هو عاطفة الرحةالمائية فلا يمكن أن يحيه بموامل الطبع في لفال أو الحقد أو حب التأثر أوغيرها من الموامل الاخرى التي تدفع عادة الى القتل وقد كتب التاضي باري في ذلك فسلا طويلا ضناف حده ما بألى :

و أنَّ التَّأْتُونَ فِي هِلْمَ البِّلادِ صريحٌ في هذه التقطة فأن أي انسان يقتل آخر بناء على طلب هذا الاخير يكون قاعلا بالامراء ويستحق عقاب النتل . وهما القانون محمد من قانون الكنيسة الذي عجرم المتحر من مزية الدفن للسيحي . وأنا أعترف بانه من دواعي العجب أن نسم للانسان بمثل الحيوان رأفة به ولا تسمم له عنل أحيه الانسان بدافع الراقة أيضاً ولكن قبل أن تثير قوانيتا في هذا الشأن عب أن لمنشير الامة لقول كل قرد رأبه وليصرح بما أذا كان يقبل لنف أن يقتله آخر شفقة عليه وفي أي الظروف يكون ذلك 1 ... ولكن حتى اذا واقنا علىنظرية القتل لاجل الشفقة فكيف ننير قوانينا والى أي حد ثنف في هذا التغيير حي نمنع الساوى. والطلم ولا تحمي القنة الطامعين في سيرات أو غيره محبة أنهم فتلة مشقفون يستحقون البراءة ا

فحارأي قرائنا الكرام في هذا للوضوع تعلم ا

سكوتس اوتس اوتس

Scott's Porage Oats

كوئى أوتى مركب من العناصر المأخونة من أفضل وأغر توح من الاولس الاسكتانيي والاطباء في العالم كله منفقول ان سكولس أوتس هو أحسن طعام مفذ الجسم والنقل. فهو جمتوي على البرون أنو الجسم وعلى الاملاح المعدنة أنو النظام وعلى النكر بوهيدرات التي تجلب النشاط والفوة ومجنوي أيضًا على مواد أخرى لنفوية الاعصاب والمسلغ

كيفية تحضيره : يغلى خمس دقائق فقط محضر كونس أونس جلرق عديدة وخس دقائق نكني لتحضيه (كونس أونس طام الفطور) الوكدر والمستورع : التدكة للعدر: العريطانية التهارة على الديم سميامه باشا ممصد

صابون لوكس للتواليت

فرع الاسكندرية في ١١ مثارع حد زغاول بانتا



البدة إلى بميسنا بنوار المحرام المحرا

كيف يتوصلون الى الاخبار المكتومة؟

نوادر وحوادث تشهد للمخبرين الصحفيين بالبراعة والذكاء

وفي ممر أبدًا _ عهمة من أشق الهام فان عليم أن يكتفو الاسرار الحبومة وساوا الى الاخار الكتومة لبوافوا بهاجراتده في أقرب وقت مستطاع ، حق يمكن علمه الجرائد أن تشرها وهي لاترال جديدة و طازجة ، على مد التمير الصحتي _ والدنع بها تشول قرائيا الدي لا يقتم بالقليل . ولكن السلطات لا عب اذاعة الاسرار ونشر الاخار ل كل وقت بل أنها تبيل الى عدم اذاعتها أصلا وهي اذا كانت تسم لمبري المحف بالأطلام على القدر القليل من أبناء الدواوين وقضايا الحاكم الا أنها تعارل أن تخل عنهم أكثر تما تطامهم عله . وقد كانت الـ أطان في البلاد الأورية قبل سنوات محودة تخنق كل شيء عن خبري المحضولهاكان ولايزال عليهمأن يفاواكل جهد وكل ذكاء ولياقة حق يصاوا الى الاخبار للمنوعة عنهم وهذا الذي جل بينهم وبين رجل الحكومة حرباً دائمة سلاح الخبرين فيها القاطرة ودقة الحيلة ، ونشر هنا بعض حوادث مرت الشامر عنري الصحف من قرقبا في الناضى البعيد والقريب

قاخى التحقيق المزيف

منذ أعوام سعودة روعت باريس بجرعة عيماء كال معار الجديث والثاقشة بين الازواج والزوجات من جهة وبين المزوجين والعزاب من جهة أغرى . فان امرأة تدعى المدام بسارابو قبلت زوجها دون داع يذكر و مد أن عاشا مما سنين طويلة في عمة وصفاء واتنا توخمت أنه يخونها _ وكان وهما كاذما فلم شردد في قتله غلة بوحشة لم تكن ترتقب من المنس اللطف ، وجد أن قتله أرادت التغلس من بثه قوضتها في مندوق وشعته الى احدى المهات بالكم المديدية على أنه سندوق عادي مما يشحن كل يوم. ولكن الحرعة لم ثلث أن ظهرت تقبض على الزوجة الاتب وأودعت السجن ومفين التحقيق

وطيمي أن يبارم عبرو المحف الى البت الذي وقت فيه الجرعة بشارع لابرويو لكى يروا النرفة التي حصل فيها الفتل ويعاينوا للكان وصفوا كفية ارتكاب الحادثة . ولما وصاوا الى باب للترل رجدوا مأمور البوليس يهيط السلم غارجا بعد أن عاين للكان وقدساء عيه المبرن الذين شاعدم عيسين على الباب ونه على الوابة أن لا تدخل أي عن في البث وأن لا تجيب على أي سؤال يوجهه اليها . وقد عمت الرواية بهذا النفيه أسكث الحبرون والفين أمام الناب يتوساون إلى البواية أن تسعهم بدخاون أو أن تجب على أستتهم على الأقل . ولكن المرأة لم ثلن لتوسلانهم وأغلقت الباب وعي واقلة أمامه

ويتا الخبرون في حيرتهماذا بزميلهم السيو

التحة فلا بكاد السيومانتيه يرد عليها أوباتفت يقوم هبرو المعف في أوريا وأمركا مانتيه آتياً في عربة وهو يشكله الوجيه وطول لها. وكذلك صعد السلم وعاين مكان الجزيمة قلمته وحسن بزته وبلحيته السوداء القصيرة وكت في مذكرته كل الملاحظات التي عنت له الدية ، يوسى الى الناظر اليه لأول وهلة بأنه وسأل البوانة عدة أسئة عن الفاتية والقتيل أكتر من غير صمني بسيط .وفي تلك للمطلة وطريقة سيئتهما وماضي حياتهما الى آخر خطرت فكرة جرئ لأحد القرن الواقدين فإ ما يحب الصحى أن يعرف في مثل عقد الحالة يتوان عن السل بها وصاح قائلا : هاهو قاضي فكانت تجيب على أسطته جمرح وابضاح النحيق ؛ وقد فهم زملاؤه غايت من ذلك وجد ذلك خرج وقاشي التحيق للرغ ، فأفحوا الطريق للمسيو ماشيه وكان هذا أيناً قد أدرك للتصود من هذا الخيل فل بترمد في انهاز الفرصة وتشيل دوره على أحسن مأيكون وما حمت البواية كلة و قاضي التعقيق وحق ترك موقف الكبرياء الذي كانت تففه أملم التي تعاونوا معه على عثية عبري الصحف و فحمت الباب ليلمه ، قاضي

التحقيق ، وهي تنحي أمله وتتبتم بكايات

من يت الجريمة ما قاضي التحقيق والاصلي، وكان رجلاً تسيراً بديناً لاتبدو عليه عظمة منمبه نشأ قال للبوابة إنه قاضي التحقيق إ ليمان للكان ماحت في رجهه كانة _أثريد أن أنسين أما المر الكذاب؟ ان تأسى التحق كان هنا منذ دقائق معدودة ، وأغلقت الباب في وجهه فلم يجد سبيلا أنامة سوى أن يذهب الى مأمور البوليس فأدسه الى البت وأذ فاك

فرك العربة الن كأنث تنتظره وأسر الى أحد المحقيق الواقفين على الباب انه سيقابلهم حالاً في قهوة عينها . فتوجهوا الياجيمارهناك سرد لمَم كل للماومات التي وقف عليها خضل الدور

وبعد نعف سأعامن خروج السيومانثيه

العمنى التريك في المثل

أدركت الوابة أتهاكات عدومة نسامتناته

والسخين التياطين ا

كان الاب فيديل يعيش وحد في بيت منير بطريق ارجليل في كولومب وقد التهر



« فریدر » فی کل مذل

بواحلة وفرعيدير يه تبق المواد التذائية الني لدبك طازجة لذبذة وتحفظ سحة العائلة

ليس غالًا في الحسول عليه ومهمته لا يكاد يستغن عنها تبيل في الدفع

الوكلاء العموميولد : ميفانو اخوان وشر كاؤهم عليه غرقه مصر _ شارع الفريي غرة ٩



مساول آني شعب يه الدام بساراو جه زرجا بدال کله در که

البخل والتثنير حق ظن انه يدخر أموالا كتيرة وكان هذا سيا في القضاء على حياته فان العوص محوا بنيته فهاجوه ذات لية وقتاره و وحمة ثم سرقوا المال الذي كان يكثره ولم بكن يزيد عن خع مثات من الفرشكات. وقد أعهد الشهات الى رجل معمين تقبض عليه أوودم السجن ولكن الحققين تكشعوا أخلو النعيق حتى لا تحصل شوشرة ولكي يستطيعوا الوصول الى شركاه النهم للقبوص عليه وأد كلفت احدى المنحف الفرنسة أحد فيحا بعهد علد القشية الجديدة والسعي ألى سرفة أخارها فكان أول ماضه الحبرانه تعرقواً إلى البيت الذي وقنت فيه الجريمة وقد دهش أول الامر إذ وجد خالباً من جند ومحموته ولكنه اشهز علم القرصة ودخل النيت وأسد يشاهد غرقه وعتوباته ليمقها بعد فلك في جريدته , وحد أن شاعد كل ما امكنه حرج من البت والكنه لم يسر قلبلا في الطريق الزن الى المعلة _ وكان طريقًا موحثًا كثير الحوادث _ ستى رأى شخماً يتبعه ويسرع المطى لكي بلمق به فزاد الصحق في سرعت فالأاله لس أو قاطع طريق ولكن الآخر لم المشان لحق به وبدأ. الكلام قائلا

- وما شأنك ؛ أما لا أمر قك - عكتا أن تعارف رق الحال أخرج الرجل من جيه صورة وسل شيخ وقال السمق

للقاتسرع هكدا ؟

- تم أعرفه . فهذا هو الاب فيديل

 إذن أعرفك بي وبنسك . فأنا من البوليس وألث أحد الفتلة وقدجت الى مكن المرعة على عادة المبرمين بعد ارتكابهم

وقد أوشك الصحق أن ينن ذلك ويثبث الوايس خطأ غله والكن فكرة طرأت على ماره في تلك المظة جلته يعدل عن ذلك الراضي مع البوليس في سبيله ، وقد قيض عليه الوليس ووضع الاغلال في بديه وذهب به إلى زاحه على حب فتاة وما لبث هؤلاء الزملاء

رؤساله فرخًا الخوراً لأنه اهتدى بمهارته الى أحد الفتة الأنمين. . ولما دخل الصحفي السحن ها التحقيق مه فأخذ قاضي التحقيق يلق عليه أسئة عرف الصحق منهاكل ما أراد أن يعرفه عن الجرعة وطريقة ارتكابها. . ثم ووجه الممعق بالمهم الآخرفة نكر هذا معرفته بطبيعة الحال ولكن قاض النحقيق و لم يتحدم به بذاك . . وأيقن أن الاثنين شريكان في الجرعة مهما تظاهرا بعدم الشارق من قبل . وصار قاضي التنعيقق يلتي الاوامر على رجاله والصحني يستمع البها ويعرف أنجاء التحقيق وما تنوي

ولما تم له سرفة كل شي، أظهر شخصيته فكان غيظ فاخي التحقيق شديداً ولك لم يجد بدأ من الأفراج عنه. وفي مناه اليوم نب ظهرت اجدى الصحف الفرنسة وفيا أدق التصيلات عن مقتل الات فيديل . .

محنى بهرب قائلا

في صباح يوم من شهر اوقير سنة ١٨٩٠ وجد الجنزال الروسي الكونت طفرحوف مقتولاً في غرفت مندق باد باريس وقد حطت جمعته برصاصة وكان قبد انديه حكومته لمهمة يؤديها أدى الحكومة الفرئية وقد أنجهت الشبهات الى الروس الفوشويين تم ثبت من التحريات أن القاتل طالب روسي يدرس الحقوق في باريس واسميه ستأنسلاس الكندر بادلفكي وكان قد الحني مقابة الجرال سلفرستوف عبة طلب اعانة منه لحقة روسة خيرية متقام في العاصمة الفرنسية وغا دخل عند عاجله برصامة قشت عليه وكان ذلك تنفيذاً لفرار حمية الموسومين للركزية في موحكو لان ذلك الجنرال كان وبالا على

غير أن البوليس لم يستطع الاهتداء الى مقر القاتل فقد أختلي عذا ولم يعرف له أثر

وجدمني خمة عشر يوماً على الحادثة وخلت فتاة مقتمة في دارة جريدة و لحكامر ه باريس وطلت مقاية السيورجورج دي لابرويد وكان أكر غري الجريدة وقد عرف عِمراًته وغاطراته . ولما قاطته الفتاء قالت له : آي أعرف أن بوجد بادلشكي وانا والفة من شرفك والبلك أقول إلى انه عني، الآن عند مدام دوك كرسي . واما جرعته فهي جريمة سياسية عنة وقد استحق الجنرال مقرستوف الجزاء الدي اله . واعا رجاؤنا أن

تاعدنا على تهريب بادلفكي من فرق فلم يتردد دي لاروير في قبول رجائها والاضطلاع بهذه الهمة الخطيرة خموسا وانها تت منة وثيقة الى مهنته المحفية ودبر لتهريب الفائل خطة عكمة فأعلن بين جميع زملاته أنه ميساقر الى التيرول ليارز رجلا

YETY

واجكم بعد ذلك

أن كتبوا هذا النبأ جناورن كبرة في صمتهم حق ذاع في جميع الأعماء . ثم سافر دي لاروير فاسدا اليرول وسه الثاب بادلفسكي وقد تنكر في شكل طبيب للماني وكسمى باسم الدكتور وولف _ لأن البارزة لابد قيها من طبيب . . . ـ وكان معما الشاهدان اللازمان . . ولما وصاوا الى المدود وجدوا نأ للمارزة قد ستمم اليها وعرفه الموظفون فلم بكن عند هؤلاء أية ربيـــة في الدكتور وولف الزعوم حين قلمه اليم المحق الشهور بل حيوه باحدرام وتمنوا ادي لأبروير الفوز والنصر معجبين بشجاعته

وكنك هرب بادانكي من قرنا ومن عقوبة الاعدام التي كانت ترتقبه ، وبعد يومين من قاك كبرت جريدة ، لكلير ، مقالا بامضاء دي لابرويير وقد شرح فيها كيفية تهريه بادانسكي فكان فمذه الفالة ضجة كبيرة في فرنسا وقد حوكم دي لابروير لتهريه بيرما بن وج القضاء . وحكم عليه بالسجن خة وشهراً وليكنه عنى عنه بعد أن منى من هذه الدة سنة أسايع . .

مادئة غامضة

من أغرب الحوادث التي وقفت باريس حادثة حسلت في سنة ٥٠٥٥ وفيها جاء بحس أشخاس وسط البلالي دايةمعروفة فيالعاصمة الفرئسة وطلبوا منها أن تذهب معهم لتوليد سينة وكانوا قد جاءوا بسيارة فما ركتها الناية حق وضعوا قناعاً فلي عينهما حتى لاتعرف الطريق الذي تقطعه السيارة . حتى وصاوا بها الى دار في بعش الضواحي وكانت داراً علمة فدخاوها وخلسوا النقاب عن عيني الداية قوجدت شها في غرفة فالحرة الأثاث وطي سرير بها سيدة مقنعة وهي التي أوشكت على الولادة ، ولم تجد الداية بدأ من اداء مهمتها رغ ما عيط بها من الاسرار ، ونا أتت توليد

السيدة وضع القناع على عيني الداية وأخلت الى السيارة الى أتت بها حتى اذا كات على مقربة من دارها أثرات من السارة وقدوشم ق جيها خمة وعشرون بلتو

ولما ذام نأ همذه الحادثة الناسفة تكاثر السبطيون على الداية كل يسألها عما حدث وكانت تخشى أن تنيم المر وتنشر تفصيلات الحادثة اذرعا كانتلأسألة خاسة بصابة خطيره تنتقم منها . والملك أبت ذكر شيء الصحيين ومنعث دخولهم بيتها أصلا ، ولكن صحبًا جريثًا هو السيو فاليه لم يحل ذلك بيته وبين اداه مهمته ، فق أحد الايام ذهب الى الشاحية التي تسكنها الداية وهو الأبس بفلة شابط في البوليم وكان له من طول قامته ووجاهة شكله ما يُكنه من تمثيل دور الشابط . فلم تستطع الداية أن ترفض مقابلته ما مام متدوبًا عن الحكومة وقد جاه للتحقيق واضطرت أن تذكر له كل العاومات التي عندها فعرف مثيا مثلاً أن السيدة القنعة التي وأدنها عن في الثامنة عشرة من عمرها تقرياً وإنها وضعت ذكراً وعرف غير ذلك من الماومات وقد تشرها في جريدته في مساء فلك اليوم فسيقت بها جميع الجرائد وامتازت بها علمها



المبو تاليه البحق الترضي الذي رُبِّ إِنِّ نابط فرنى يأتي بأخبار مأدة فاستقرمه

اكسير ماريني أعظم مهضم ومقو للبعدة ومزيل للامساك يباع في شركة مخازن الادوية المصرية ومحوم الاجزاخانات الشهيرة _ الثمن ١٣ قرشاً صاغاً

فسيمة المساينة

	-
	الردود التي ستلقاها إدارة مجلات الهلال





مائدة وخدم يترحلقونه

من ﴿ تَقَالِيمِ ﴾ مديناً سال مورات في سويمرا ان تنادقها صنب موائد على زخافت يطلق بها الحدم مدعقتهما على التلج لتقديمها الى تزلاد العنادق وهم يلهون هوق التلوح المنسخة على السهول

شمّة شيرغ هنود أميرة الهود المر الى اليجه صورة امرأة عجوز من قيائل الهود المر الصاريين في المبكا قومي كبرى الهنود سأ تان عمرها 191 منا ولا تزال قفيقة المبلم مرمة التجاه وزاها في الصورة تهيء اللموم المنددة لنخرنها في فعيل الشاء



الحدر من النصايين

انبت بنوك اميرًا طريقة جديدة التي جا ام المعالين فلا يكني السلك يتوقيع من عمرف عيدًا من المال بن بأنمذ بعدة اسمه كيات اعتماله . ولوق هذا الكلام سنة تعم بأميها بعد أل

الميد الادل

من عادات قبائل الهنود الحر ال يأنوا ترعيمم بأول صيد بمسئادونه في موسم العيد . . وترى تحت هذا الكلام صورة الها كم يبرد واتفاً بين الرعم الهندي كوك وابته بوكاهوتاس وأمامهم النزال الأول المنتس



على طاق نهر السين بالقرب من باريس هديرة كمية الدين الكلاب والتطفط وقد هرضت أشيراً تلسيم تعلق تلاتة ملايين قر لك ، وقوق هذا الكلابسورة جالب منها والى البسار موارة تحضال عقام على قبر أحد الكلاب





مكتب بوليس فى شجرة الل أعجب مكالب بوأبس العالم هو ذلك المكتب التشا في عوف عير: عيدا في قرة الرمول بموار عالوي بالما يا والذي ترى سورته لموق علدا الكلام